

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **OLIVA CINZIA**

Anno di nascita 1960

Nazionalità **ITALIANA**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1985 opera come restauratrice di tessuti antichi (merletti, costumi, tessuti d'arredo, ecc), arazzi e materiali archeologici presso musei, soprintendenze e istituzioni pubbliche.

Ha lavorato come consulente per la conservazione e l'immagazzinaggio delle collezioni tessili della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, in numerosi progetti di manutenzione e riordino degli arredi tessili delle residenze sabaude (Castello Ducale di Agliè, Palazzo Reale di Torino, Castello di Racconigi, Castello di Stupinigi) e delle collezioni tessili sul territorio.

Ha collaborato alle operazioni di pronto intervento sugli arazzi fiamminghi del Duomo e sui tessuti di Palazzo Reale di Torino, seguite all'incendio della Cappella della Sindone del 1997. Si è inoltre occupata delle operazioni di pronto intervento durante le alluvioni in Piemonte del 1994 e della Liguria del 2011.

Dal 2000 si occupa di restauro di tessuto archeologici e dal 2006 collabora stabilmente come restauratore esterno di tessuti archeologici presso i Musei Vaticani.

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni e presentazioni presso convegni e giornate di studio nazionali ed internazionali.

**2023**

### **Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo.

### **Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano.**

Completamento delle operazioni di restauro conservativo e allestimento e montaggio della "Tenda Rossa" di Umberto Nobile – 1928.

### **Chiesa di S. Marta – Agliè (To)**

Restauro conservativo di una copia della SS. Sindone – sec. XVII

### **Museo Civico Archeologico di Erba (Co)**

Restauro di reperti organici bendati di epoca egizia.

### **Basilica di Santa Sabina, Roma**

Operazioni di schedatura, pulitura e riordino della collezione di paramenti ecclesiastici. Il lotto.

**2022**

### **Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

Corso di insegnamento annuale PFP3 : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2022-23)

### **Principato di Monaco – Musée d'Anthropologie Préhistorique**

Allestimento della mummia e dei tessuti egizi del bendaggio nella mostra prevista per il 2022.

### **Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo.

2021

**Museo Civico di Domodossola**

Intervento di restauro conservativo su due costumi etnografici della Valle di Antrona e di Schieranco (sec. XIX).

**Comune di Boscomarengo (AL)**

Restauro conservativo della pantofola di Pio V.

**Comune di Boscomarengo (AL)**

Allestimento della sezione tessile del museo della Chiesa di S. Croce in Boscomarengo.

**Musei Vaticani – Sezione Egizia – Roma**

Restauro conservativo di una mummia di gatto e relativo sarcofago (Epoca Tarda)- Il lotto.

**Basilica di Santa Sabina, Roma**

Operazioni di schedatura, pulitura e riordino della collezione di paramenti ecclesiastici. I lotto.

**Principato di Monaco – Musée d'Anthropologie Préhistorique**

Restauro conservativo di una mummia egizia (Epoca Tarda) e del suo bendaggio.

**Museo Civico Archeologico di Bergamo**

Restauro conservativo di una mummia egizia (periodo Tardo).

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo.

**Museo Civico Archeologico di Bologna, sezione Egizia.**

Intervento di restauro conservativo su una mummia egizia e relativi sudari.

Epoca: VIII sec. a.. C.

**Mudec, Museo delle Culture di Milano**

Restauro di quattro tessuti pre-colombiani- sec. XV

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2020-21)

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo su una mummia e il suo corredo tessile. Epoca: V-VI dinastia.

**Museo Nazionale di Artiglieria di Torino**

Restauro conservativo di una bandiera austriaca in seta ricamata. Sec. XVIII

2020

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo.

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale PFP3 : “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle” (a.a. 2019-20)

- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2019-20)

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo e manutenzione sulla collezione di mummie animali e resti organici animali (100 mummie) – III lotto

**Museo Civico di Domodossola**

Intervento di restauro conservativo su un costume etnografico della Val Vigizzo (sec. XIX)

**Comune di Campiglia Cervo (BI)**

Intervento di restauro conservativo su una bandiera in seta ricamata della Società di M.S. – sec. XIX

2019

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo.

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Allattamento e manutenzione conservativa del costume della Loren del film "Una giornata particolare" di Scola.

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale PFP3 : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2018-19)

- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2018-19)

**Musei Civici di Modena**

Restauro conservativo di una mummia egizia di bambino e della collezione di resti organici egiziani.

**Museo d'Arte Orientale di Torino**

Intervento di restauro di un drappo cinese ricamato in seta e oro filato (sec. XVIII).

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo e manutenzione sulla collezione di mummie animali e resti organici animali (100 mummie) – Il lotto

**Mucem – Marsiglia**

Operazioni di smontaggio dalla mostra e imballo della bandiera in seta ricamata della Battaglia di Lepanto – Palazzo del Principe di Genova

**Comunità Ebraica di Torino**

Restauro di un mehil in seta operata (sec. XVIII).

**Chiesa di S. Vincenzo - Nole Canavese (To).**

Restauro conservativo di una bandiera processionale in velluto dipinto (sec. XX).

**Confraternita delle Cappe Turchine – Loano (Sv)**

Restauro di una mantellina processionale in velluto di seta ricamato (sec. XVIII)

**Chiesa di S. Fedele – Poggiridenti (So)**

Restauro di uno stendardo processionale in seta dipinto e ricamato (sec. XVII).

**Musei Vaticani – Sezione Egizia – Roma**

Restauro conservativo di una mummia di gatto e relativo sarcofago (Epoca Tarda)- I lotto.

**Museo di Antropologia ed Etnografia – Università di Torino**

Restauro conservativo di una mummia femminile – Epoca: V-VI dinastia, 2407-2199 a.C.

2018

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2017-18)

- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2018-19)

**Centro Culturale Valdese, Torre Pellice (To)**

Restauro conservativo di una bandiera in seta ricamata "Carlo Alberto ai Valdesi"– sec. XIX

**Accademia dei Concordi di Rovigo**

Restauro conservativo di una mummia sbendata di adulto e 1 di bambino- sec. II d.C.

**Museo Archeologico di Venezia**

Restauro conservativo di una mummia di Epoca Romana - sec. II d.C.

2017

**Musei Reali di Torino**

Intervento di restauro conservativo sull'arazzo "Entrata degli animali nell'Arca di Noè"- inizio sec. XVII

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo e manutenzione sulla collezione di mummie animali e resti organici animali (100 mummie) – I lotto

**Museo del Territorio – Biella**

Restauro di un tessuto ricamato precolombiano – sec. XV

**Museo del Duomo di Alba**

Restauro conservativo di frammenti tessili provenienti dalle sepolture rinvenute nel Duomo – Sec. XV

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2016-17)

**Mucem – Marsiglia**

Restauro conservativo della bandiera in seta ricamata della Battaglia di Lepanto – Palazzo del Principe di Genova

**Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo e messa in sicurezza sulla collezione di 24 mummie animali egizie – Il lotto di lavori

**Diocesi di Casale Monferrato**

Intervento di restauro conservativo su un paliotto ad arazzo in seta e filati metallici (sec. XVI).

**Museo Civico Archeologico di Bologna**

Intervento di restauro conservativo sulla mummia maschile di Usai – Epoca Tarda

**Museo del Territorio Biellese – Biella**

Intervento di restauro conservativo su un manufatto tridimensionale della collezione precolombiana (sec. IX).

**Comunità Ebraica di Torino**

Restauro di un mehil in velluto di seta ricamato - sec. XX

2016

**Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Intervento di restauro conservativo su quattro mummie umane e una mummia animale di coccodrillo in occasione della riapertura della sezione egiziana del museo.

**Museo Archeologico di Milano**

Interventi di restauro conservativo su due mummie umane egizie e riordino e immagazzinaggio della collezione di mummie animali egizie presso i depositi del museo.

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2016-17)

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo sulla mummia Suppl. 7715

2015

**Università "L'Orientale" di Napoli - Museo Scerrato**

Intervento di restauro conservativo su cinque mummie di gatti egizi- Epoca Tarda

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo sul corredo tessile di una mummia predinastica- Inv. Suppl.14396

**Centro Culturale Valdese, Torre Pellice (To)**

Restauro conservativo di una bandiera in seta ricamata – sec. XVII – Inv. 11069

**Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo e messa in sicurezza sulla collezione di 24 mummie animali egizie – I lotto

**Museo Civico Archeologico di Bologna**

Assistenza tecnica nell'allestimento della mostra "Egitto. Splendore millenario- Capolavori da Leiden a Bologna"

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo sulla collezione di mummie animali (Epoca Tarda)in occasione della riapertura del museo:

- mummia di toro- Cat. 2343
- mummia di coccodrillo- Cat. 2351
- mummia di gatto- Cat. 2349/06
- mummia di pesce- Cat. 2388/2
- mummia di serpente- Cat. 6110
- mummia di ibis- Suppl. 11029
- mummia di canide- Cat. 2347/1
- mummia di falco- Suppl. 11030
- mummia di babuino- Cat. 2345/2

**Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo sulla collezione di mummie umane in occasione della riapertura del museo:

- Tomba Ignoti- S. 13965
- Tomba Ignoti- S. 13966
- mummia S. 14061
- mummia S. 14396
- mummia S. 5227

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2014-15)
- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2014-15)

**Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su una pseudo-mummia egizia – sec. II a. C. (Inv. 57853)

**Centro Culturale Valdese, Torre Pellice (To)**

- intervento di catalogazione della collezione di bandiere
- Interventi di messa in sicurezza e immagazzinaggio della collezione di bandiere e stendardi

2014

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in

pelle" (a.a. 2014-15)

- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2014-15)

#### **Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su una pseudo-mummia egizia – sec. II a. C. (inv.57852)

#### **Fondazione per il Museo delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo sulle mummie delle "Tre Sorelle" ( Epoca Tarda):

- inv. Cat. 2215

- Inv. Cat. 2218

- Inv. Cat. 2231

#### **Villa Reale di Monza**

Intervento di restauro conservativo sulle tappezzerie di due stanze.

#### **Museo Civico Archeologico di Bologna**

Intervento di restauro conservativo su quattro mummie animali egizie (un gatto, un falco e due ibis) di epoca tarda.

#### **Palazzo Campana, Torino**

Intervento di manutenzione sulle tappezzerie in damasco di seta di una sala e lavaggio-pilota di uno dei pannelli sec. XIX.

#### **Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova**

Intervento di restauro conservativo su due mappe geografiche stampate su seta sec. XVIII

#### **Chiesa di Novalesa (To)**

Intervento di restauro su uno stendardo processionale in seta dipinta (sec.XIX)

2013

#### **Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino**

Intervento di restauro conservativo su:

- gilet ricamato sec. XVII
- pannello in seta ricamato sec. XVIII
- giacchino e cappello a trapunto sec. XVI
- scatola in velluto ricamato sec. XVII (?)
- velo da calice sec. XVIII
- pettorina ricamata in seta sec. XVII
- tovaglia in lino ricamata sec. XVI
- scudo di piviale ricamato per applicazione sec. XVI

#### **Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**

Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2012-13)

#### **Palazzo Reale di Torino**

Intervento di restauro conservativo su un abito da sera della Regina Maria José

#### **Fondazione Torino Musei, Museo d'Arte Orientale, Torino.**

Operazioni di assistenza tecnica nell'allestimento della Sala Giapponese

#### **Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria**

Intervento di restauro conservativo sui rivestimenti in damasco di un divano, cinque poltrone e quattro taboretti in legno intagliato e dorato – sec. XVII

#### **Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del museo

#### **Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su una pseudo-mummia egizia – sec. II a. C. (Inv. 57853)

#### **Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e delle Antichità Egizie di Torino**

Intervento di restauro conservativo su frammenti archeologici in tessuto e cuoio provenienti dagli scavi presso la Cattedrale di Alba (Cn).

2012

**Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino**  
Intervento di manutenzione e riordino della collezione tessile presso i depositi del Museo.

**Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino**  
Assistenza tecnica nel corso delle operazioni di allestimento della mostra "La Moda-Lessico minimo. Voce del verbo Moda".

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**  
- Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2011-12)  
- Tutor dei progetti di Tirocinio di Tesi (a.a. 2012-13)

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**  
Consulenza annuale per la conservazione e movimentazione della collezione tessile del Museo

**Armeria Reale di Torino**  
Restauro di quattro bandiere in seta – sec. XIX

**Museo Storico Nazionale d'Artiglieria Torino**  
Restauro di una bandiera Colonnella del Reggimento di Fanteria – sec. XV

**Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Torino**  
- Intervento di restauro conservativo su tre mummie animali –  
- intervento di restauro conservativo sui teli dipinti di Gebelein – 3.700 a. C.

**Musei Vaticani, Roma**  
Intervento di restauro conservativo su una mummia egizia – sec. II a. C.

**Regione Piemonte - Fondazione Centro Studio per le bandiere delle S.O.M.S.**  
- Restauro conservativo della bandiera della Società di M.S. di Buttigliera Alta (To) sec XIX  
- Restauro conservativo della bandiera della Società di M.S. di Campidoglio, Torino - sec. XIX

**Fondazione Torino Musei, Museo d'Arte Orientale, Torino.**  
- Intervento di restauro conservativo su tre Kesa giapponesi – sec. XVII  
- Operazioni di assistenza tecnica nell'allestimento della Sala Giapponese

**Fondo per l'Ambiente Italiano, Castello di Masino (TO)**  
Intervento di restauro conservativo sulle tappezzerie in damasco e le mantovane del Salotto Rosso – sec. XVIII

**Museo Storico Nazionale d'Artiglieria Torino**  
Restauro di una bandiera Colonnella del Reggimento di Fanteria – sec. XVIII

**Regione Piemonte**  
Restauro di una bandiera d'Ordinanza del Regno di Sardegna – sec. XVIII

2011

**Regione Autonoma della Valle d'Aosta**  
- Intervento di restauro conservativo su uno stendardo dipinto di Nex - sec. XX  
- Intervento di restauro su una pianeta in seta operate e ricamata – sec. XVII

**Università di Torino – Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali PFP3**  
Corso di insegnamento annuale : "Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili e in pelle" (a.a. 2011- 12)

**Palazzo Mazzetti, Asti**  
- Intervento di restauro conservativo su 48 frammenti tessili, un corpetto e una marsina maschile – sec. XVII- XIX  
- intervento di riordino e immagazzinaggio della collezione tessile

**Musei di Strada Nuova, Comune di Genova - Palazzo Bianco, Appartamento della**

2010

#### **Duchessa di Galliera**

- intervento di restauro conservativo su un paravento, quattro sedie e dieci poltrone rivestite in lampasso operato – sec. XIX

#### **Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Torino**

- Intervento di restauro conservativo su due coperte “ a fiocchi” provenienti dalla Tomba di Kha 1400 a.C.  
- intervento di restauro conservativo su un grande telo in lino proveniente dalla Tomba di Kha

#### **Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e delle Antichità Egizie di Torino**

- intervento di restauro conservativo su due tuniche plissettate egizie-  
- Intervento di riordino e immagazzinaggio della collezione tessile archeologica – epoca : 2500-800 a.C.

#### **Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su un telo dipinto faraonico (Epoca Tarda)

#### **Associazione Culturale Tridinum, Trino Vercellese**

Intervento di restauro conservativo su una bandiera e quattro cravatte di bandiera – sec. XIX

#### **Associazione Nazionale Carabinieri, Torino**

Intervento di restauro conservativo su due bandiere ricamate- sec. XIX

#### **Museo Civico di Cuneo**

Studio preliminare per la conservazione e esposizione della collezione di costumi etnografici- sec. XIX-XX

#### **Comune di Emarèse (Aosta)**

Intervento di restauro conservativo sulla tunica dell'Abbè Treves – sec. XX

#### **Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino**

Intervento di restauro conservativo sulle tappezzerie e mantovane dalla Sala da Pranzo, Appartamento di Levante. – sec. XIX

#### **Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci, Milano**

Intervento di restauro conservativo sulla “Tenda Rossa” di Umberto Nobile, sec.XX - secondo lotto di lavori (operazioni di pulitura e saggi di consolidamento)

#### **Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio (CN)**

- Assistenza tecnica durante l'allestimento e disallestimento dei costumi storici presso la mostra “Le Rose”- sec. XVIII-XX  
- Restauro conservativo di due abiti dell'Istituto d'Arte Passoni di Torino – sec. XX  
- Assistenza tecnica nel corso dell'allestimento della mostra “Moda negli Anni Venti”

#### **Diocesi di Savona - Noli**

Restauro conservativo del paliotto della “Madonna della Colonna” della Cattedrale di Savona- sec. XVII

#### **Armeria Reale, Torino**

- Intervento di schedatura, riordino e immagazzinaggio della collezione di bandiere – sec. XVIII- XIX - Il lotto lavori  
- Intervento di restauro conservativo sulla fodera in seta della corazza del Principe Eugenio – sec. XVIII

#### **Regione Piemonte - Fondazione Centro Studio per le bandiere delle S.O.M.S.**

- Restauro conservativo della bandiera della Società di M.S. di S. Maurizio Canavese (To) sec XIX  
- Restauro conservativo della bandiera della Società di M.S. di Pinerolo (To)- sec. XIX  
- Restauro conservativo dello stendardo dipinto della Società di M.S. di Pinerolo (To)- sec. XIX

#### **Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino.**



- Restauro conservativo di 46 merletti in lino – sec. XVI- XIX
- Assistenza tecnica nel corso delle operazioni di allestimento e disallestimento e immagazzinaggio dei manufatti della Sala Tessuti
- Restauro conservativo di un gallone in seta operata- sec.XVI

**Fondazione Torino Musei, Museo d'Arte Orientale, Torino.**

- Intervento di restauro conservativo su tre Kesa giapponesi – sec. XVII

**Fondazione Centro Nazionale di Studi Alfieriani, Asti.**

- Restauro conservativo dei tessuti d'arredo del Salotto della Casa d'Alfieri- sex. XIX – I lotto di lavori

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Palazzo Reale di Torino**

- Intervento di restauro conservativo su una mantovana in seta della Camera da letto di Vittorio Emanuele II - sec. XIX
- Intervento di restauro sul rivestimento tessile del supporto per l'esposizione della Sindone

**Accademia Albertina di Belle Arti, Torino**

Intervento di restauro conservativo su una bandiera in seta ricamata – sec. XIX

**Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici e Etnoantropologici della Liguria, Genova. Collezione Tessile della Galleria Spinola**

- Restauro conservativo e montaggio di n. 73 frammenti tessili – sec. XVII-XVIII
- 2 frammenti di ricamo in seta e filati metallici – sec. XVI
- tre corpetti in seta operata – sec. XVII-XIX

2009

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello di Agliè**

Interventi di manutenzione e restauro conservativo sui tessuti di arredo del percorso di visita. Primo lotto di lavori

**Museo Storico Nazionale d'Artiglieria Torino**

Interventi di manutenzione e immagazzinaggio della collezione di bandiere madhiste e delle divise e copricapi - sec. XIX-XX. Secondo lotto di lavori

**Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte - Armeria Reale di Torino**

- Interventi di manutenzione e immagazzinaggio della collezione di bandiere e vessilli - sec. XVIII-XIX. Secondo lotto di lavori
- Intervento di restauro conservativo sui cimeli dell'Ordine di San Maurizio di Umberto I - sec. XX.

**Palazzo Mazzetti, Asti**

- Intervento di restauro conservativo su cinque poltrone in damasco - sec. XIX

**Comune di La Loggia (Torino)**

- Intervento di restauro conservativo su una bandiera della Società di M.S - sec. XIX.

**Museo Nazionale del Cinema di Torino**

Restauro conservativo della mantella di Rodolfo Valentino.

**Comune di Genova, Musei di Strada Nuova**

- Intervento di restauro conservativo su un copri-altare e un frammento di ricamo - sec. XVI e XVIII.

**Museo Civico "A. Olmo", Savigliano (Cn)**

Assistenza tecnica all'allestimento della mostra "Il sacro nel tessuto"

**Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Torino**

Intervento di restauro conservativo su due copri sedili provenienti dalla Tomba di Kha - 1400 a.C.

2008

**Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Torino**

Intervento di restauro conservativo su una mummia di bambino - 330 a.C.

**Diocesi di Fossano (cn)**

Intervento di restauro conservativo sui rivestimenti tessili di una carrozza "Petit Coupé", sec. XIX

**Fondo per l'Ambiente Italiano, Castello di Masino (TO)**

Intervento di restauro conservativo su due coppie di tende in cotone stampato del Salone degli Dei – sec. XVIII (II lotto di lavori)

**Museo nazionale della scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano**

Intervento di restauro conservativo sulla "tenda Rossa" di Umberto Nobile, sec. XX - Primo lotto di lavori (operazioni preliminari di studio e progettazione)

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello di Racconigi (Cn)**

Riordino, immagazzinaggio e schedatura della collezione tessile - Secondo lotto di lavori

**Museo Nazionale di Artiglieria, Torino**

Intervento di riordino e immagazzinaggio della collezione di bandiere sabaude – sec. XVIII – Secondo lotto di lavori

**Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte - Armeria Reale di Torino**

Interventi di manutenzione e immagazzinaggio della collezione di bandiere e vessilli - sec. XVIII-XIX

Primo lotto di lavori

**Museo Storico Nazionale d'Artiglieria Torino**

Interventi di manutenzione e immagazzinaggio della collezione di bandiere sabaude e della collezione di bandiere madhiste - sec. XVIII-XIX

Primo lotto di lavori

**Comunità Ebraica di Genova**

- Intervento di restauro conservativo su quattro parokhet - sec. XVIII-XIX

- Intervento di restauro conservativo su cinque mappah - sec. XVIII-XX

- Intervento di restauro conservativo su cinque mehil - sec. XVII-XIX

**Regione Autonoma della Valle d'Aosta**

- Intervento di riordino e immagazzinaggio dei paramenti ecclesiastici della chiesa dei SS. Pietro e Orso di Aosta.

- Intervento di restauro conservativo su due pianete ricamate provenienti dalla Chiesa di S. Salvatore di Perloz (Ao)- sec. XVI

- Intervento di restauro conservativo su una pianeta ricamata proveniente dalla Chiesa di S. Orso di Cogne (Ao)- sec. XVI

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello di Racconigi (Cn)**

Riordino, immagazzinaggio e schedatura della collezione tessile - I lotto di lavori

**Musei Vaticani, Roma**

Intervento di studio e analisi sui reperti tessili archeologici di una sepoltura romana - IV secolo d.C.

**Comune di Genova, Musei di Strada Nuova**

- Intervento di restauro conservativo su due corpetti femminili, un abito da sposa e una bambola – sec. XIX

- Intervento di restauro conservativo su un tessuto stampato del Museo Luxorsec. XIX

**Fondazione Torino Musei, Museo d'Arte Orientale, Torino.**

- Intervento di restauro conservativo su due Khesa giapponesi - sec. XVI
- Intervento di restauro conservativo su una Thang-Kha tibetana in seta dipinta sec. XVIII
- Intervento di restauro conservativo sulla collezione di tessuti islamici - sec. XVII-XVIII

#### **Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su una mummia femminile delle collezioni egizie - sec. II d.C. Secondo lotto di lavori

#### **Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino.**

- Restauro conservativo di un telo di tappezzeria – sec. XIX
- Restauro conservativo di una pianeta ricamata per applicazione – sec. XVII
- Restauro conservativo di due borse in velluto di seta operato – sec. XVII
- Restauro conservativo di cinque frammenti tessili - sec. XVIII
- Restauro conservativo di un telo da parete ricamato – sec. XVII

#### **Museo Francesco Faà di Bruno, Torino.**

Intervento di restauro conservativo su una pianeta, due tonacelle e una stola in seta ricamata - sec. XIX

#### **Fondo per l'Ambiente Italiano, Castello di Masino (TO)**

Intervento di restauro conservativo su due coppie di tende in cotone stampato del Salone degli Dei - sec. XVIII. Primo lotto di lavori

#### **Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino.**

Operazioni di assistenza tecnica all'allestimento della Sala Tessuti in occasione dell'esposizione sui velluti.

#### **Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Palazzo Reale di Torino**

- Intervento di restauro conservativo su un tappeto ricamato proveniente dal Palazzo del Quirinale di Roma - sec XIX.
- Intervento di restauro conservativo su un arazzo della "Serie di Diana" - sec. XVII
- Intervento di restauro conservativo su sei sedie dell'Appartamento di Madama Felicità - sec XIX.

#### **Palazzo Mazzetti, Asti**

- Intervento di manutenzione sulle tappezzerie in damasco del Salotto Rosso- sec. XIX

#### **Chiesa di Lu Monferrato (AI)**

Assistenza tecnica all'allestimento del Museo Diocesano

#### **Diocesi di Cuneo**

Assistenza tecnica all'allestimento della mostra "Intessendo il Museo"

2007

#### **Musei Vaticani, Roma**

Intervento di restauro conservativo su una mummia femminile delle collezioni egizie – sec. II d.C. (Primo lotto di lavori)

#### **Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte**

##### **- Palazzo Reale di Torino. Appartamento di Madama Felicità**

- Interventi di manutenzione e restauro conservativo sui tessuti d'arredo delle sale dell'appartamento
- Intervento di restauro su tappezzerie in damasco di seta – sec. XIX

#### **Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello Ducale di Agliè (To)**

Intervento di restauro conservativo su un paramentale in lampasso operato di seta (pianeta, stola, manipolo, velo da calice )- sec. XVIII

#### **Regione Autonoma della Valle d'Aosta**

Chiesa di Antagnod (Ao) : intervento di restauro conservativo sugli abiti della scultura della Madonna col Bambino – sec. XIX

**Fondazione Torino Musei, Museo d'Arte Orientale, Torino.**

- Operazioni di manutenzione e immagazzinaggio della collezione tessile di velluti islamici – sec. XV- XVIII
- Intervento di restauro conservativo su due Thang-Kha tibetane in seta dipinta- sec. XVII-XVIII

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte****- Palazzo Reale di Torino**

Il lotto di lavori – Secondo Piano. Interventi di manutenzione e restauro conservativo sui tessuti d'arredo delle seguenti sale:

- Camera da Letto di Maria Josè (panchetta e pedile del letto in damasco di seta rosa) – sec. XIX
- Sala Rossa (divani e sgabelli in lampasso operato)
- Sala Blu (divano e trono, mantovane in velluto di seta operato) – sec. XIX
- Boudoir della Duchessa d'Aosta: dormeuse in lampasso operato in seta – sec. XIX

**Chiesa di S. Croce – Cuneo**

Intervento di restauro conservativo su un paramentale in damasco di seta broccato (piviale, pianeta, dalmatiche, stole, manipoli e velo da calice) – sec. XVIII

**Diocesi di Tortona, (Al)**

Intervento di restauro conservativo su tre mitrie in seta ricamata – sec. XVIII-XIX

**Armeria Reale, Torino.**

Intervento di restauro conservativo sulla custodia rivestita in tessuto della spada di San Maurizio – sec. XVII

**Regione Piemonte, Torino.**

Intervento di restauro conservativo su due bandiere in seta ricamate del Regno di Sardegna – sec. XVIII

**Comune di Ozzano Monferrato**

Restauro conservativo di una bandiera in velluto ricamato – sec. XIX

**Regione Autonoma della Valle d'Aosta**

Intervento di smontaggio e manutenzione delle tappezzerie del Castel Savoia di Gressoney (Ao) – sec. XIX

**Regione Autonoma della Valle d'Aosta**

Cattedrale di Aosta : intervento di restauro conservativo su una pianeta in velluto con croce e colonna ricamati – prima sec. XV

**Armeria Reale di Torino**

Intervento di restauro sulle parti tessili di una cotta in maglia – sec. XVIII

**Soprintendenza ai Beni Archeologici del Piemonte e al Museo delle Antichità Egizie, Torino**

Assistenza tecnica alla schedatura di materiali tessili provenienti dalla Tomba di Kha

**Fondo per l'Ambiente Italiano, Villa della Porta Bozzolo a Casalzuigno (Va)**

Intervento di restauro conservativo sul letto a baldacchino della Camera Verde – sec. XVII- XVIII

**Comune di Genova, Musei di Strada Nuova**

Intervento di restauro conservativo su un ventaglio in merletto di Bruxelles – sec. XIX

**Collezione privata, Milano**

Intervento di restauro conservativo su un grande tappeto Aubusson in lane e seta – sec. XVIII

2006

**Diocesi di Alba, (Cn)**

Intervento di restauro conservativo su un paramentale (pianeta, stola, manipolo e velo da calice) in seta ricamata con filati metallici della Cattedrale di S. Lorenzo – sec. XVIII

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Palazzo Reale di Torino**

Intervento di restauro conservativo su un arazzo in lana e seta della “Seconda serie cinese” – sec. XVIII

**Comune di Barolo, (Cn)**

Intervento di restauro conservativo sui rivestimenti tessili di un divano in damasco operato- sec. XIX

**Lega delle Cooperative, Torino**

Intervento di restauro conservativo su due bandiere in seta ricamate – sec. XX

**Chiesa di S. Pietro, Carcegna (No)**

Intervento di restauro conservativo su uno stendardo dipinto e ricamato – sec. XIX

**Chiesa di S. Rocco, Miasino (No)**

Intervento di restauro conservativo su un piviale in lampasso operato in seta e filati metallici – sec. XVII

**Comunità Ebraica di Torino**

Intervento di restauro conservativo su un parokhet in seta ricamata – sec. XVI e sec. XVII

**Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano**

Intervento di restauro conservativo sulle parti in tessuto del prototipo dell'elicottero Forlanini Agusta – sec. XIX

**Fondazione Camillo Cavour, Castello di Santena**

Interventi di manutenzione e restauro conservativo dei tessili esposti sul percorso di visita. Il Lotto

**Soprintendenza per i beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello di Moncalieri (To)**

Intervento di restauro conservativo su un reperto di scavo (cappello di paglia) – sec. XVII (?)

**Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino.**

- Restauro conservativo di un paramentale in teletta d'argento ricamata (pianeta, stola, manipolo, borsa, velo da calice) – sec. XVIII
- Restauro conservativo di una pianeta ricamata per applicazione – sec. XVII
- Restauro conservativo di due borse in velluto di seta operato – sec. XVII
- Restauro conservativo di una borsa in raso di seta ricamato – sec. XVIII

**Fondazione Torino Musei, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino.**

Operazioni di assistenza tecnica all'allestimento della Sala Tessuti in occasione della riapertura di Palazzo Madama.

**Centro Culturale Valdese, Torre Pellice (To)**

Intervento di restauro conservativo su un copricapo militare - sec. XIX.

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte - Castello Ducale di Agliè (To)**

Intervento di restauro conservativo su un paramentale in lampasso operato di seta (pianeta, stola, manipolo, velo da calice - sec. XVIII

**Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte -  
Palazzo Reale di Torino**

I lotto di lavori – Secondo Piano. Interventi di manutenzione e restauro conservativo sui tessili d'arredo delle seguenti sale:

- Sala di Udienza del Duca d'Aosta (sedie, sgabelli, divani, poltrone in damasco di seta cremisi) – sec. XVIII
- Camera da Letto del Duca di Savoia (sedie, sgabelli, seggioline, poltrone, divani in damasco di seta grigia) – sec. XIX
- Camera da Letto della Duchessa d'Aosta (sedie, poltrone, sgabelli, divani in damasco di seta rigato) – sec. XIX
- Camera di Udienza della Duchessa d'Aosta (sedie, poltrone, sgabelli in tessuto operato in lino e seta) – sec. XX
- Sala di Parata della Duchessa d'Aosta (sedie, poltrone, sgabelli e divani in damasco di seta cremisi) – sec. XIX
- Seconda Anticamera (sedie, poltrone in lampasso operato in seta) – sec. XIX
- Terza Anticamera (poltrone in damasco di seta cremisi) – sec. XVIII – sec. XIX

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- |      |  |
|------|--|
| 1985 | Borsa di Studio per il perfezionamento del restauro dei tessuti antichi presso il "Centro Restauro Manufatti Tessili" diretto dal Dr. Francesco Pertegato in Milano. |
| 1984 | 1984 Borsa di studio per la Scuola di Restauro presso il Textile Conservation Department del "Victoria and Albert Museum" di Londra diretto da Mrs Sheila Landi.     |
| 1979 | Maturità Scientifica presso Liceo Scientifico "G.Segre" di Torino  |

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

52/60

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO



ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc*

PATENTE O PATENTI      B



- ULTERIORI  
INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI


- *Animals Remains from the Egyptian Collection of the Civic Archaeological Museum of Milan: Conservation and study project*, S. Ceruti C. Oliva, in 3rd International Symposium on Animals in Ancient Egypt – ISAAE- Napoli 2022 (forthcoming)
- *Un rompecabezas textil en las colecciones del Mudec: conservación y exposición de una prenda chuquibamba*, C. Orsini, C. Oliva in IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos, Milano 2022 (forthcoming)
- M. Borla, C. Oliva, V. Turina, Textile from TT8: A Work in Progress in S. Töpfer, P. Del Vesco, F. Poole (eds.), *Deir El-Medina Through the Kaleidoscope. Proceedings of the International Workshop Turin 8<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> Octobre 2018*, Modena 2022, , pp. 636-650
- Incordino I., Oliva C., "Brief notes about a mummified crocodile form the National Archaeological Museum (MANN in Naples, Italy)", *The Ancient Egyptians & the Natural World* , edited by S. Ikram, j. Kaiser, S. Porcier, ,Leiden 2021,141-145
- Tamburini, D., Dyer, J., Vandenbeusch, M. *et al.*, "A multi-scalar investigation of the colouring materials used in textile wrappings of Egyptian votive animal mummies", *Herit Sci* **9**, 106 (2021). <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00585-2>.
- *Le mummie dell'Accademia dei Concordi di Rovigo: una ricerca interdisciplinare*, C. Gambino, Oliva C., in Atti del XIX Convegno di Egittologia e Papirologia, Quaderni del Museo del Papiro» XVIII (2022), pp. 271-310.
- *The Gebelein Mummy in the Pleated Dress: a Case Study*, Fiore Marochetti, E., Oliva, C., Boano, R. , in *Textile Layers*, a cura di Ørsted Brand L., Borla M., Yvanez E. (forthcoming).
- *Starting from the Back: Studies, Diagnostics and Conservation Treatments of Usai's Mummy*, Oliva, C., Picchi D, in *Textile Layers*, a cura di Ørsted Brand L., Borla M., Yvanez E. (forthcoming).
- *La mummia con tunica del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino*, Fiore Marochetti, E., Oliva, C., Martina, M.C., Villa, C. Demarchi, B. and Boano, R. 2020." *Quaderni di Archeologia del Piemonte* **4**: 147-62.
- *The Conservation of Animal Mummies: problems and possible solutions.*, C. Oliva, M. Borla, in "Creatures of Earth, Water and Sky", edited by Stéphanie Porcier, Salima Ikram & Stéphane Pasquali, 2019, pp. 259-265.
- *Le Cinq Momies de Chat de la Società Africana d'Italia (Naples): Nouvelles Recherche, Nouvelles Decouvertes*, D. Pubblico, C. Oliva, in "Creatures of Earth, Water and Sky", edited by Stéphanie Porcier, Salima Ikram & Stéphane Pasquali, 2019, pp. 293-304.
- *La conservazione dei resti organici. Problemi di conservazione e di etica. La collezione egizia del Museo Archeologico di Milano*, C. Oliva, S. Ceruti, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Bari 2017, pp. 397-403.
- *Sant'Anna e Maria Bambina: problematiche conservative recupero delle vesti di due sculture devozionali*, M. Cardinali, R. Genta, C. Oliva, V. White, L. Zanus Forte, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Bari 2017, pp. 245-252.
- *Il rinvenimento e restauro dei tessili di riempimento: un intervento sperimentale*, Atti della Giornata di Studio sul Crocefisso del Duomo, Vercelli, 22 novembre 2008 in *Il Crocefisso ottoniano di Vercelli- Indagini tecnologiche, diagnostica, restauri* , a cura di Saverio Lomartire, Vercelli 2016, pp.91-117
- *The conservation of Egyptian mummies in Italy*, Technè , n. 44 a cura del Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 2016, pp.122-126
- *La Tenda Rossa: un restauro problematico. Seta degradata in un manufatto tridimensionale*", C. Oliva, L. Ronzon, M. Iezzi, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XIV Congresso Nazionale dell'IGIIC, L'Aquila 2016, pp. 257-264.
- *The Mummies of the Three Sisters in the Egyptian museum of Turin. A case study. Conservation and studies of textiles and bendages*, M. Borla C. Oliva, International Congress of Egyptologist XI, Firenze 2015 a cura di G. Rosati e MC. Guidotti, Archaeopress, London 2017
- *Pleated dresses from the Museo Egizio of Turin: investigation on the technical characteristics of the fabric (weaving and construction)*, M. Borla, C. Oliva, in "Textiles from the Nile Valley Conference", Antwerp 5-6 Ottobre 2013, Antwerp 2015, pp. 104-130
- *Mummie animali del Museo Egizio di Torino: problemi di conservazione di manufatti polimerici*", M. Borla C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XIII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Torino 2015, pp. 153-160

- *La produzione tessile nell'antico Egitto*, M. Borla C. Oliva, in *Museo Egizio*, AA.VV., Torino 2015, pp. 232-243
- *Il restauro dei tessuti al "tempo del colera": diversi approcci di integrazione delle lacune*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XI Congresso Nazionale dell'IGIIC, Bologna 2013, pp. 157-164
- *La multidisciplinarietà al servizio delle indagini su manufatti tessili: il caso del piviale appartenente alla diocesi di Aosta*, L. Appolonia, S. Migliorini, D. Vaudan, G. Zidda, S. Cheney, M. Gulmini, A. Idone, C. Oliva, A. Piccirillo, *Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta*, 2012, vol. 9, pp. 198-201, 2014.
- *Problematiche di conservazione di una collezione tessile*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti – L'edificio, il restauro, il museo*, Milano 2013, pp. 231
- *I tessuti faraonici dei depositi del Museo Egizio di Torino: interventi di pulitura e immagazzinaggio effettuati presso il Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"*, M. Borla, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del X Congresso Nazionale dell'IGIIC, Roma 2012, pp. 61-67
- *Manufatti polimaterici: una difficile convivenza fra devozione e conservazione*, in *Sharing Conservation - Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici*, Città del Vaticano 2012, pp. 192-201
- *Il riscontro inventariale dei reperti tessili conservati nei depositi del Museo Antichità Egizie di Torino: note circa l'esame di un lotto di tessuti faraonici provenienti dalla "cachette" di Deir El-Bahari(TT 320)*, M. Borla, C. Oliva, in Atti del Convegno "Ricerche sull'Egitto Antico in Italia", a cura di E. Ciampini e P. Zanovello, Venezia 2014, pp.85-92
- *Vestire per trasformare. Il caso degli abiti della Madonna di Antagnod*, C. Oliva, G. Zidda, in *"Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare"*, a cura di P. Marabelli, Fondazione dell'Arte della Seta Lisio, Firenze 2014, pp. 223-242 (e-book)
- *Dos prendas inéditas en el Museo Egizio di Torino*, M. Borla, C. Oliva in *Moda y Belleza en el Antiguo Egipto*, Barcellona 2011, pp. 67-71
- marzo 2010, pp.72
- *Il restauro dei tessuti archeologici. Dal minimo intervento al restauro integrativo*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VIII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Venezia 2010, pp. 223-231
- *Textiles for upholstery: from repair to conservation*, in *Multidisciplinary Conservation. A holistic view for historic interiors*, atti del ICOM-CC INTERIM MEETING, Roma 23-26
- *Il ragionevole dubbio. Progettazione e procedure per il restauro di tessuti*, G. Zidda, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Napoli 2009, pp. 159-166
- *Il tesoro della città nella Misericordia restaurata*, Gianni Romano (a cura di), Racconigi 2009, scheda n. 3, pp. 20-21
- *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta fra Medioevo e Rinascimento*, (catalogo della mostra), Aosta 2007, pp. 120-125
- *Depositi e manutenzione, l'ultima Thule del restauro: il caso della collezione di bandiere dell'Armeria Reale di Torino*, M. Caldera, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Napoli 2009, pp. 205-212
- *Il tesoro della città nella Misericordia restaurata*, Gianni Romano (a cura di), Racconigi 2009, scheda n. 3, pp. 20-21
- *Palazzo Reale di Torino: i tessili d'arredo. Dalla manutenzione al restauro*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del V Congresso Nazionale dell'IGIIC, Cremona 2007, pp. 163-170
- *Pianeta De Prez (scheda R17)*, G. Zidda, C. Oliva in E. Rossetti Brezzi (a cura di) *La pianeta De Prez: due restauri a confronto*, D. Vicquery, G.Zidda, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena 2006, pp. 255-262
- *La pianeta recante l'arme De Prez*, Daniela Vicquery, Gianfranco Zidda, Cinzia Oliva in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 2, 2005, pp-198-201
- *Le tappezzerie del Castello Savoia di Gressoney: un esempio di manutenzione e prevenzione finalizzati al restauro*, Daniela Vicquery, Cinzia Oliva, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 2, 2005, pp. 188
- *Problemi di consolidamento della seta degradata: un abito stile Impero in tulle ricamato*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del III Congresso Nazionale dell'IGIIC, Palermo 2005, pp. 170-177

- *The Mummies of Kha and Merit: Embalming Ritual and Restoration Work*, E.F. Marocchetti, Cinzia Oliva, Kristine Doneaux, Alessandra Curti, Francis Janot in *Journal of Biological Research Res.* 2005 n.1, vol. LXXX, pp. 239-243 ( a cura di Rubettino, Soveria Mannelli)
- *L'analisi delle fibre tessili applicate al restauro*, Lorenzo Appolonia, Simonetta Migliorini, Cinzia Oliva in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta*, 1- 2003/2004, pp. 148-150.
- *Problemi di integrazione e ricostruzione nei manufatti ricamati in ambito ecclesiastico*, in *Lo stato dell'Arte, Atti del II Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Genova 2004, pp. 428-438, dell'IGIIC, Torino 2003, pp. 162-173
- *Restauro e rifacimento dei tessuti d'arredo dei letti a baldacchino. I casi del Castello di Issogne e del Castello di Masino in Lo stato dell'Arte*, Atti del I congresso Nazionale Museo Egizio di Torino. *Il restauro della maschera e dei tessuti della mummia di Merit in Lo stato dell'Arte*, Atti del I Congresso Nazionale dell'IGIIC, Torino 2003, pp. 110-117
- *Paramenti ecclesiastici: restauro e conservazione*, in *Textilia Sacra Tessuti di pregio dalle chiese valdostane dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di S. Barberi, Aosta 2000, pp. 18-23; ibidem, schede 1-9, pp. 26-43
- *Il Restauro In/Visibile in Il Restauro dei Manufatti Tessili: Aggiornamenti* a cura di Rosanna Pavoni, Milano 1999, pag.51-55
- *Il restauro dell'abito e del manto del Venerato Simulacro dell'Immacolata Concezione. Relazione in L'Immacolata e i Finalesi*, Finalmarina 1999, pp. 137-180
- *Restauro di due Bandiere delle Società Operaie Femminili in Donne e Società"- Storie di Mutualismo Femminile in Piemonte* a cura di B. Gera, Regione Piemonte, 1994, pp. 85-88
- *Una Stretta di Mano. Le Bandiere della Solidarietà*, a cura di B. Gera, Regione Piemonte, 1993, schede, pp.135-143
- *Capolavori restaurati dell'Arte Tessile*, a cura di M. Cuoghi Costantini e J. Silvestri, Padova 1991, schede pp.91-93, 127-128, 129-131, 132-135

DATA : Torino 25 maggio 2023

**FIRMA Cinzia Oliva**



**ALLEGATI**

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.