

CURRICULUM del Prof. Franco Prono

Nato a Torino il 13 gennaio 1949, Franco Prono si è diplomato al Liceo Classico Cavour di Torino. Laureato presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Torino; attualmente è Professore Associato di Cinema (settore L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici della stessa Università.

Corsi tenuti all'interno del DAMS dell'Università di Torino:

- Storia del Cinema Italiano (*Il conflitto e l'illusione: il rapporto uomo-donna nel cinema di Marco Ferreri*) nell'anno accademico 1999/2000;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico (*Teoria e prassi del piano-sequenza*) nell'anno accademico 2000/2001;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico (*La produzione cinematografica in Piemonte*) nell'anno accademico 2001/2002;
- Storia del cinema italiano (*I luoghi della messinscena nell'opera di Bernardo Bertolucci*) nell'anno accademico 2002-2003;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico (*Il casting nel cinema e nella televisione*) nell'anno accademico 2002-2003;
- Storia del cinema italiano (*L'amore e il tempo. Il cinema di Fabio Carpi*) nell'anno accademico 2003/2004;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*Produzione e distribuzione del documentario in Italia*) nell'anno accademico 2003/2004;
- Storia del cinema italiano (*Scrittura drammaturgica e stile del cinema di Age, Scarpelli e Monicelli*) nell'anno accademico 2004/2005;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*Il lavoro dell'autore della fotografia nel cinema e nella televisione*) nell'anno accademico 2004/2005;
- Teatro radiofonico e televisivo (*Il teatro televisivo di Luca Ronconi*) nell'anno accademico 2004/2005;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*La produzione della soap-opera televisiva*) nell'anno accademico 2005/2006;
- Teatro radiofonico e televisivo (*La comicità televisiva*) nell'anno accademico 2005/2006;
- Storia del cinema italiano (*Poetica, linguaggio e politica culturale di Alessandro Blasetti negli anni Trenta e Quaranta*) nell'anno accademico 2006/2007;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*Il lavoro dello scenografo nel cinema e nella televisione: professionalità e ricerca espressiva*) nell'anno accademico 2006/2007;
- Storia del cinema italiano (*Linguaggio e poetica del cinema di Silvio Soldini*) nell'anno accademico 2007/2008;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*Il cinema di finzione "raccontato" dal cinema documentario*) – con Stefano Della Casa - nell'anno accademico 2007/2008;
- Fonti e metodi per la storia del cinema (*Il dibattito culturale negli anni del Neorealismo*) – con Donata Pesenti - nell'anno accademico 2007/2008.
- Storia del cinema italiano (*Linguaggio e poetica del cinema di Francesco Rosi*) nell'anno accademico 2008/2009;
- Organizzazione ed economia dello spettacolo cinematografico e televisivo (*La fiction televisiva in Italia*) – con Stefano Della Casa - nell'anno accademico 2008/2009;
- Fonti e metodi per la storia del cinema (*Il dibattito critico nella cinematografia italiana nell'epoca fascista*) – con Donata Pesenti - nell'anno accademico 2008/2009.
- Storia del cinema italiano (*Il cinema sperimentale in Italia. Il caso di Ugo Nespolo*) nell'anno accademico 2009/2010;

- Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico (*La produzione del cinema documentario in Italia*) - con Stefano Della Casa - nell'anno accademico 2009/2010;
- Istituzioni di storia del cinema – con Giulia Carluccio - nell'anno accademico 2009/2010;
- Storia del cinema italiano (*Ricerca e rivolta: il cinema di Marco Bellocchio*) nell'anno accademico 2010/2011;
- Teoria e prassi del cinema documentario (*Lineamenti di storia e teoria del documentario. L'opera di Daniele Gaglianone*) nell'anno accademico 2010/2011;
- Storia del cinema italiano (*Il teatro nella televisione italiana. Storia, caratteri linguistici ed estetici*) nell'anno accademico 2011/2012;
- Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico (*Il Festival Cinema Giovani e il Torino Film Festival. Storia e progetto culturale*) nell'anno accademico 2011/2012;
- Storia del cinema italiano (*Cesare Pavese e il cinema*) nell'anno accademico 2012/2013;
- Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico (*Modi di produzione nel cinema italiano degli anni Duemila*) nell'anno accademico 2012/2013;
- Storia del cinema documentario (*Linguaggio e poetica di Vittorio De Seta. Le esperienze in Sicilia e Sardegna*) nell'anno accademico 2012/2013;
- Storia del cinema italiano (*La creatività di Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro e televisione*) nell'anno accademico 2013/2014;
- Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico (*Il cinema odierno tra tecnologia digitale e nuove forme produttive*) nell'anno accademico 2013/2014;
- Storia del cinema documentario (*Riuso creativo del found footage film*) nell'anno accademico 2013/2014;
- Storia del cinema italiano (*Tempo, memoria, mito. Il cinema di Sergio Leone*) nell'anno accademico 2014/2015;
- Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico (*Il ruolo delle Film Commission in Italia nell'ambito della produzione audiovisiva*) nell'anno accademico 2014/2015;
- Storia del cinema documentario (*I documentari di werner Herzog*) nell'anno accademico 2014/2015;
- Produzione e organizzazione di eventi cinematografici (Ufficio stampa e Public relations) nell'anno accademico 2014/2015.

Corsi tenuti all'interno del DAMS dell'Università di Genova (Affidamento presso la sede di Imperia - Laurea Specialistica):

- nel 2004/2005 Storia del cinema italiano (*Linguaggio, poetica e drammaturgia del Neorealismo italiano*);
- nel 2005/2006 Storia del cinema italiano (*Strutture drammaturgiche e poetiche della commedia all'italiana*).

Negli anni accademici 1979/1980, 1980/1981 e 1981/1982 ha collaborato ad una ricerca dello stesso tipo sul tema.

Partecipazione alle seguenti Ricerche Scientifiche di Ateneo:

- *Neorealismo e vita nazionale. Analisi dei riesami critici dagli anni Cinquanta ad oggi*, finanziata con fondi C.N.R. negli anni accademici 1977/1978 e 1978/1979;
- *La nascita del cinema. Condizioni culturali e produttive nella Torino inizio secolo*, finanziata con fondi C.N.R. negli anni accademici 1979/1980, 1980/1981 e 1981/1982;
- *Rapporto tra cinema e fotografia nei primi trent'anni del Novecento* nel 2004/2005;
- *La tecnologia del cinema nei primi anni del Novecento come evoluzione e sviluppo della tecnologia fotografica* nel 2005/2006;
- *La rappresentazione del mondo del lavoro nel cinema italiano* nel 2006/2007;
- *Riccardo Gualino protagonista nella cultura torinese tra le due guerre*, finanziata dal Progetto Alfieri della Fondazione CRT, settore Promozione e ricerca scientifica nel campo delle scienze umane e sociali, nel 2009/2010;

- CABIRIA. *Censimento, catalogazione e studio di manoscritti e musica stampata per il cinema in Piemonte* nel 2010/2013;
- *L'eredità culturale dell'antico dal Piemonte risorgimentale all'Europa tra la metà dell'Ottocento e il 1961*, finanziata dalla Compagnia di San Paolo, nel 2012-2014.

Organizzatore di alcuni convegni e rassegne videocinematografiche tenutisi presso il DAMS e il Museo Nazionale del Cinema e patrocinate da Università ed Enti locali, tra cui: *Cinema e New Deal* nel 1979, *Per un teatro televisivo. Luca Ronconi* nel 1990, *Per un teatro televisivo. Carlo Quartucci* nel 1991; *Video come teatro* nel 1992; "*Contessa di Parma*" di *Alessandro Blasetti. Una commedia nella Torino anni Trenta* nel 2005.

Presidente dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema dal 1997 al 2005. Promozione del restauro di pellicole, realizzazione di Cd-Rom e organizzazione di varie manifestazioni culturali, tra cui le rassegne *Turin, Berceau du Cinéma Italien* (Centre Georges Pompidou di Parigi, 2001) e *Torino Città del Cinema* (Torino, 2002).

Membro dl Consiglio di Gestione del Museo Nazionale del Cinema dal 2005 al 2010.

Presidente del Comitato Uni-Cuba (ora Comitato Unito-America Latina e Caraibi) dell'Università di Torino dal 2012.

Autore di vari audiovisivi didattici nel campo del cinema, del teatro e delle arti visive; coautore, in collaborazione con l'Archivio Cinematografico della Resistenza, del programma video *Mussolini e il Fascismo*, indirizzato alla didattica nella scuola dell'obbligo. Membro della Commissione Nazionale per la Catalogazione dei Video Teatrali, promossa dall'E.T.I. e dalla Regione Emilia-Romagna.

Relatore in vari convegni di studio tra cui:

- *Cinema e psicoanalisi. Sulla felicità* (Milano, 11 novembre 2000) organizzato da Isca, Fedic, Fondazione Cineteca Italiana, Asifa, Scuola nazionale di Cinema, Istituto neofreudiano di psicoanalisi di Milano;
- *VideOpere. Teatro musicale cinema televisione video* (Torino, 5 dicembre 2000) organizzato dal Teatro Regio di Torino;
- *Città e spettacolo nel Novecento* (Alba, 31 ottobre 2001) organizzato da Università di Torino e Regione Piemonte, con la relazione *Torino, cinegrafia di una città-fabbrica*;
- *Torino incontra... il cinema. Cesare Pavese* (Torino, 22 maggio 2003) organizzato da Torino Incontra, con la relazione *Pavese e il cinema negli anni '40/'50*;
- *Mettersi in proprio: un'impresa possibile!* (Torino, 8 aprile 2003), Ciclo di Seminari organizzato dall'Università degli Studi di Torino;
- *Il Gradisca International Film Studies Spring School. Multiple Versions at the Beginning of the Sound Era: Film and Other Media* (Gradisca, 20 marzo 2004) organizzato dall'Università di Udine, con la relazione *Cinema/fotografia: il dibattito sulla tecnologia nelle riviste fotografiche italiane del primo Novecento*;
- *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della "Commedia"* (Torino, 17 maggio 2004), organizzato da Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino;
- *Davide Lajolo: Politica, giornalismo, letteratura* (Vinchio d'Asti, 12 giugno 2004) organizzato da Regione Piemonte e Provincia di Asti;
- *Piemonte, Cradle of Cinema* (Vancouver, Canada, 18 giugno 2004) organizzato da Istituto Italiano di Cultura di Vancouver, Pacific Cinémathèque, Regione Piemonte, Città di Torino;
- *Vaghe stelle del Nord* (Torino, 18 ottobre 2004) organizzato da DAMS dell'Università di Torino e Regione Piemonte, con la relazione *La prima Garbo in "La leggenda di Gösta Berling" di Mauritz Stiller*;
- *Le intermittenze del cuore... e della mente* (Torino, 28 novembre 2004) organizzato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino;
- *Legami di sangue legami proibiti* (Torino, 29 aprile 2005) organizzato da Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, Regione Piemonte, Provincia di Torino, CRUT, IRRE Piemonte, con la relazione *Pasolini, "Affabulazione"*;

- *Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo* (Torino, 2006) organizzato dall'Università degli Studi di Torino, con la relazione *Dimenticare il teatro? Gli esordi di Vittorio Gassman nel cinema*;
- *Cesare Pavese, dalle colline al mito* (Córdoba, Argentina, 2006) organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Córdoba, con la relazione *"Le amiche" di Michelangelo Antonioni: infedeltà a Pavese*;
- *Effetti speciali: la natura rifatta dal cinema* (Stresa, 2006) organizzato da Grinzane Cinema;
- *Palazzi di celluloidi. Le residenze sabaude dal bianco e nero al colore* (Torino, 2007) organizzato dall'Associazione Amici di Palazzo Reale
- *L'attore tra teatro e cinema* (Torino, 2007) organizzato dall'Università degli Studi di Torino, con la relazione *Anna Magnani: il cinema come vita e il teatro come finzione*;
- *Francia-Italia anni 50: verso un cinema europeo?* (Torino, 2008) organizzato da Università di Torino-Dams, Université de Paris III Sorbonne nouvelle, con la relazione *Fabiola, film europeo*.
- *Rodolfo Valentino. La seduzione del mito. Incontri, omaggi, recital* (Torino, 2009) organizzato dal Dams dell'Università di Torino e dal Museo Nazionale del Cinema
- *Il turismo cinematografico. Prospettive regionali e nazionali* (Torino, 2009) organizzato da CineShow e dal Dams dell'Università di Torino.
- *L'immagine unitaria. Riflessioni cinematografiche risorgimentali* (Lerna, CN, 2011) all'interno della manifestazione "Oltregiogo Letteratura 2011. Memoria, storia e identità dell'Italia unita".
- *La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte* (Torino, 2011) organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino e dalla Fondazione Tancredi di Barolo - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia di Torino.
- *Dialoghi con Edgar Morin. La Cultura della Cultura. Il pensiero della complessità e le sfide del XXI secolo* (Torino, 2011) organizzato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino.

Collaboratore e redattore per più di vent'anni della rivista "Cinema Nuovo", ha scritto per "Sipario", "Il Castello di Elsinore", "Ariel"; attualmente collabora a "Il Nuovo Spettatore", "La Valle dell'Eden" e "Duel"..

Fondatore e Direttore dell'*Enciclopedia del cinema in Piemonte* (sito web www.cinemainpiemonte.it).

L'attività scientifica svolta dal Prof. Franco Prono ha avuto per oggetto soprattutto il cinema muto, la Storia del cinema italiano (la cinematografia del Ventennio fascista, l'opera di Alessandro Blasetti e di Bernardo Bertolucci, i "generi" degli anni Sessanta, la scenografia, i rapporti tra cinema e musica popolare, tra cinema e movimento operaio), l'arte dell'attore cinematografico (Greta Garbo, Marilyn Monroe, James Dean, Vittorio Gassman, Anna Magnani), la relazione tra letteratura e cinema (Dante Alighieri, Cesare Pavese), la relazione tra teatro, televisione e cinema, le produzioni cinematografiche in ambito torinese.

PUBBLICAZIONI

Libri e saggi in volumi collettanei

- *Poe e il cinema: irrazionalismo, realismo e "tecniche del brivido"*, in Ruggero Bianchi (a cura di), *E.A. Poe dal Gotico alla fantascienza. Saggi di letteratura comparata*, Mursia, Milano, 1978 (pp. 205-218).
- *Il Museo Nazionale del Cinema*, Grafiche Alfa Editrice, Torino, 1978 (pp. 1-24).
- *Cinema*, in Maria Adriana Prolo, Luigi Carluccio, *Il Museo Nazionale del Cinema Torino*, Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 1978 (pp. 171-172).

- *Introduzione* di Alessandro Blasetti, *Il cinema che ho vissuto*, Dedalo, Bari, 1982 (pp. 7-17).
- (Con Liborio Termine) *A mo' di introduzione*, in Guido e Teresa Aristarco, *Il nuovo mondo dell'immagine elettronica*, Dedalo, Bari, 1985 (pp. 5-11).
- *Gli spazi e le voci*, in Luca Ronconi, *Gli ultimi giorni dell'umanità*, Aleph, Torino, 1991 (pp. 83-97).
- *Atti di nascita del cinema a Torino*, in Ira Fabri (a cura di), *Le fabbriche della fantasticherie. Atti di nascita del cinema a Torino*, Torino, Aleph, 1993 (pp. 63-162); poi ripubblicato da Testo & Immagine, Torino, 1997 (pp. 69-162).
- *Il rapporto padre/figlio nella poetica di Gianni Amelio*, in Fabiola Brugiamolini, Lorenzo Cappulli, Stefano Gambelli (a cura di), *La fine del gioco. La rappresentazione dell'infanzia nel cinema di Gianni Amelio*, Comune di Ancona, Assessorato Beni e Attività Culturali, Ancona, 1993 (pp. 35-39).
- (Con Alessandro Amaducci), *Silvano Agosti*, in Alessandro Amaducci, Giovanna Boursier, Rosa Carluccio, Daniele Gaglianone, Giacomo Gambetti, Paolo Gobetti, Paola Olivetti (a cura di), *Memoria, mito, storia. La parola ai registi. 37 interviste*, Regione Piemonte, Anr, Torino, 1994 (pp. 13-22).
- (Con Alessandro Amaducci), *Gianfranco De Bosio*, in Alessandro Amaducci, Giovanna Boursier, Rosa Carluccio, Daniele Gaglianone, Giacomo Gambetti, Paolo Gobetti, Paola Olivetti (a cura di), *Memoria, mito, storia. La parola ai registi. 37 interviste*, Regione Piemonte, Anr, Torino, 1994 (pp. 69-77).
- (Con Alessandro Amaducci), *Ermanno Olmi*, in Alessandro Amaducci, Giovanna Boursier, Rosa Carluccio, Daniele Gaglianone, Giacomo Gambetti, Paolo Gobetti, Paola Olivetti (a cura di), *Memoria, mito, storia. La parola ai registi. 37 interviste*, Regione Piemonte, Anr, Torino, 1994 (pp. 225-230).
- (Con Andrea Balzola) *La nuova scena elettronica. Il video e la ricerca teatrale in Italia*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1994.
- *Percorsi teatrali della televisione italiana*, in Andrea Balzola, Franco Prono, *La nuova scena elettronica. Il video e la ricerca teatrale in Italia*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1994 (pp. 56-95).
- *Una storia da riscrivere?*, in Paolo Gobetti (a cura di), *Neorealismo D.O.C. I film del 1948*, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Regione Piemonte, Torino, 1995 (pp. 9-11).
- *Pubblico, scrittore, diva*, in Franco Prono (a cura di), *Le sirene immaginarie. Dive raccontate da scrittori*, Vallecchi, Firenze, 1995 (pp. 183-191).
- *Due film allo specchio*, in Paolo Gobetti (a cura di), *Patto col diavolo. Il cinema italiano del 1949*, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Regione Piemonte, Torino, 1996 (pp. 15-16).
- *Una scuola-laboratorio per il Teatro di Marte. Postfazione*, in Luca Ronconi, *Lezioni per l'attore di teatro*, Fionovelli, Torino, 1997 (pp. 151-157).
- *Il teatro del venerdì*, in Teatro Stabile di Torino, *I grandi interpreti. Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI*, Rai Radiotelevisione italiana, Roma, 1998 (pp. 9-15).
- *Bernardo Bertolucci, "Il conformista"*, Lindau, Torino, 1998 (pp. 1-137).
- *Videoteatro*, voce in Felice Cappa, Piero Gelli, *Dizionario dello spettacolo del '900*, Baldini&Castoldi, Milano, 1998 (p. 1130).
- *Rimozioni, ellissi, assenze in una città metaforica*, in Gianni Amelio, *Così ridevano*, Lindau, Torino, 1999 (pp. 13-17).
- *Conversazione con Gianni Amelio*, in Gianni Amelio, *Così ridevano*, Lindau, Torino, 1999 (pp. 217-234).
- *Tra il teatro e l' "arte muta". Le prime tre versioni cinematografiche di "Addio giovinezza!"*, in Massimo Scaglione (a cura di), *Addio Giovinezza*, Associazione Astifest, Asti, 1999 (pp. 19-27).
- *La fine dell'happy end*, in Maurizio Regosa (a cura di), *Lampi di felicità. Cinema e psicoanalisi*, Alinea Editrice, Firenze, 2000 (pp. 77-87).
- *Anni Cinquanta. Panoramica sul cinema: dal neorealismo alla commedia all'italiana*, in: Paola Olivetti (a cura di), *Eppur si muove... Il primo decennio della Costituzione italiana 1948-1958*, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino, 2000 (pp. 95-108).

- *Una città-personaggio invisibile*, in Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera, Franco Prono (a cura di), *Torino città del cinema*, Milano, Il Castoro, 2001 (pp. 57-64); edizione francese: *Une ville-personnage invisible*, in Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera, Franco Prono (a cura di), *Turin, berceau du cinéma italien*, Milano, Il Castoro, 2001 (pp. 57-64).
- *La reinvenzione del testo. Parenti dalla letteratura al cinema*, in Angelo D'Orsi (a cura di), *Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario*, Provincia di Torino, 2001 (pp. 229-254).
- *Il "Pasticciaccio" in televisione: una drammaturgia di secondo grado*, in Alba Andreini e Roberto Tessari (a cura di), *La letteratura in scena. Gadda e il teatro*, Bulzoni, Roma, 2001 (pp.223-241).
- *Cinegrafia di una città-fabbrica*, in Giaime Alonge, Federica Mazzocchi (a cura di), *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, DAMS Università degli Studi di Torino, 2002 (pp. 259-271).
- *Una festa per Blasetti, "Maestro d'arte"*, in Alessandro Blasetti. *Il mestiere del cinema*, Gangemi Editore, Roma, 2002 (5 pp, + 14 pp., s.i.p.)
- *Teatralità e messa in scena in "Strategia del ragno" di Bernardo Bertolucci*, in Roberto Alonge (a cura di), *Frammenti di un discorso sullo spettacolo. Per Roberto Tessari*, Edizioni del DAMS di Torino, 2003 (pp. 303-311).
- *Il volto che ride*, in Liborio Termine, *Storia del comico e del riso. Itinerari antologici nella cultura e nell'arte*, Testo & Immagine, Torino, 2003 (pp. 564-577).
- (Con Giorgio Treves) *Cinema e deportazione: K-Z di Giorgio Treves*, in Fabio Uliana (a cura di), *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, 2003 (pp. 55-63).
- Intervento in *Mettersi in proprio: un'impresa possibile! Seminari di Cultura d'Impresa. Volume II – "Orientamento professionale"*, Università degli Studi di Torino, 2003 (pp. 2).
- (Con Sergio Ariotti) *L'attore Felice che dipinge*, in Dino Aloï, Gian Paolo Caprettini, Alberto Gedda, *Una TIVù da ridere. Cinquant'anni di satira nella/sulla televisione italiana*, Ananke, Torino, 2004 (pp.93-100).
- *Sessantottini privi di bellezza e di grazia*, in Roberto Alonge (a cura di), *Il sogno di cambiare la vita (fra gabbiani ipotetici e uccelli di rapina)*, Carocci, Roma, 2004 (pp. 165-169).
- Intervento in Rossana Buono, Barbara Eletta Camoni, Piergiorgio Dragone (a cura di), *Le intermittenze del cuore... e della mente. Intorno al film "Le intermittenze del cuore" di Fabio Carpi*, Roma, Ulisse Editrice, 2004 (pp. 93-99, 118, 120-121, 123, 125, 126-127).
- *Cinema, paesaggio e mondo del lavoro*, in AA.VV., *Novara Cine Festival. Scenari orizzontali*, Associazione Novara Cine Festival, Novara, 2005 (pp. 102-104).
- *Note su Marilyn e la fotografia*, in Giulia Carluccio (a cura di), *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema*, Kaplan, Torino, 2006 (pp. 91-102).
- *Modernità come progetto nella "Contessa" torinese*, in Franco Prono, Stefano della Casa (a cura di), *Contessa di Parma. La modernità a Torino negli anni Trenta*, Gli Archivi del '900, Roma, 2006 (pp. 5-14).
- *Cinema/fotografia: il dibattito sulla tecnologia nelle riviste fotografiche italiane del primo Novecento*, in Michele Canosa, Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia. Volume primo. Discorsi, precetti, documenti*, Carocci, Roma, 2006 (pp. 30-46).
- *Cineasti e musicisti. Battiato, Conte, Ligabue*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *La meglio gioventù. Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, Marsilio, Venezia, 2006 (pp. 196-206).
- *I bozzetti western dello scenografo Carlo Leva*, in AA.VV., *C'era una volta il West. Un sogno americano in Italia*, Città di Moncalieri Assessorato alla Cultura, 2006 (pp. 12-15).
- *La classe operaia va in paradiso*, in *novaracinefestival scenari orizzontali*, Associazione Novara Cine Festival, Novara, 2006 (pp. 10-13).
- *La città, poliziotti, criminali e cittadini in quattro film poliziotteschi "genovesi"*, in G. Lupi, Fabio Zanello, *Il cittadino si ribella. Il cinema di Enzo G. Castellari*, Profondo rosso, Roma, 2006 (pp. 61-75).
- *Intellettuali dietro la macchina da presa*, in Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano. Volume V 1934-1939*, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, Venezia/Roma, 2006 (pp. 196-197).

- *Dalle teorie del comico al cinema muto americano*, in Maria Vassallo (a cura di), *Insegnare storia con il cinema muto*. Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2006 (pp.136-140).
- *Prefazione*, in Cristina Balzano, *A qualcuno piace ...tango*, Sigillo, Lecce, 2006 (pp. 5-7).
- *La Divina Commedia in teatro e in video*, in Erminia Ardisino, Sabrina Stroppa Tomasi (a cura di), *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della "Commedia"*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2007 (pp. 107-111).
- *Il silenzio non esiste*, in Beppe Navello, *Cinéma*, Kaplan, Torino, 2007 (pp. 67-72).
- *Per una storia orale dell'Ettore Fieramosca di Blasetti: testimonianze e ricordi*, in Franco Prono, Ernesto Nicosia (a cura di), *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti*, Gli Archivi del '900, Roma, 2007 (pp. 3-12).
- (Con Domenico De Gaetano e Nello Rasso) *Nuove professionalità dietro la cinepresa*, in Domenico de Gaetano, Franco Prono, Nello Rasso (a cura di), *Dietro la cinepresa. Dieci conversazioni sui mestieri del cinema*, Lindau, Torino, 2007 (pp. 19-31).
- *Maino della Spinetta, un soggetto cinematografico*, in Giovanni Moretti, *Majno, il brigante della Spinetta. Intorno a un soggetto cinematografico di Armando Mottura e Pinin Pacot*, SEB 27, Torino, 2008 (pp.49-57).
- *Prefazione*, in Luigi Giachino, *Ascoltare le immagini. L'importanza della musica nel linguaggio cinematografico*, Gremese, Roma, 2009 (pp. 7-10).
- *Un generoso atto di verità*, in Luigi Faccini, Marina Piperno, *L'amata e l'assassino. Malizia e innocenza del cinema*, Ippogrifo Liguria, Lerici, 2010 (pp. 322-327).
- *"Nessuna impertinenza all'ombra d'un morto": Cesare Pavese e la bellezza di Rodolfo Valentino*, in Silvio Alovio, Giulia Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema e società tra Italia e Stati Uniti*, Kaplan, Torino, 2010 (pp. 517-521).
- *Il teatro in televisione*, Dino Audino, Roma, 2011 (pp. 1-192).
- *Pavese e il cinema, primo e ultimo amore*, Bonanno, Acireale-Roma, 2011 (pp. 1-117).
- *La sottile ironia del destino*, in Franco Prono (a cura di), *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Acireale-Roma, 2012 (pp. 11-20).
- *La retorica del Risorgimento nel cinema italiano*, in Mathias Balbi (a cura di), *L'immagine unitaria. Quattro studi sul Risorgimento al cinema*, Falsopiano, Alessandria, 2012 (pp. 15-50).
- *Divertimento e visionarietà dalla pagina allo schermo. Quando Mario Soldati mette in scena Emilio Salgari*, in Caria Allasia e Laura Nay (a cura di), *"La penna che non si spezza": Emilio Salgari a cent'anni dalla morte*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2012 (pp. 159-164)
- *Per un cinema realista. Blasetti politico e cineasta*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano. Volume IV – 1924/1933*, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, Venezia/Roma, 2015 (pp. 218-231).
- *Cabiria between Dannunzianism and Culture Industry*, in Annarita Colturato (a cura di), *Film Music. Practices, Theoretical and Methodological Perspectives. Studies around Cabiria Research Project*, Edizioni Kaplan, Torino, 2014 (pp. 51-71).
- *Il documentario Ambrosio*, in Aldo Bernardini (a cura di), *Storia del cinema italiano. Volume II 1895-1911*, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, Venezia/Roma, di prossima pubblicazione.
- *Vittorio Calcina*, in Aldo Bernardini (a cura di), *Storia del cinema italiano. Volume II 1895-1911*, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, Venezia/Roma, di prossima pubblicazione.

Articoli in giornali e riviste

- *La religione del suo tempo in Pier Paolo Pasolini*, in "Cinema Nuovo", n. 215, gennaio/febbraio 1972 (pp. 42-47),
- *Un volto impassibile sull'American way of life*, in "Cinema Nuovo", n. 217, maggio/giugno 1972 (pp. 176-180).
- *Ultime lettere da Stalingrado*, in "Cinema Nuovo", n. 221, gennaio/febbraio 1973 (pp. 48-49).

- *L'uomo che bruciava i cadaveri*, in "Cinema Nuovo", n. 224, luglio/agosto 1973 (pp. 280-283).
- *Arcana*, in "Cinema Nuovo", n. 226, novembre/dicembre 1973 (pp. 453-454).
- *Viva la muerte*, in "Cinema Nuovo", n. 226, novembre/dicembre 1973 (pp. 456-457).
- *Le comode utopie della repressione completa*, in "Cinema Nuovo", n. 229, maggio/giugno 1974 (pp. 176-179).
- *Sweet Movie (Dolcefilm)*, in "Cinema Nuovo", n. 233, gennaio/febbraio 1975 (pp. 56-57).
- *Andrej Rubljov*, in "Cinema Nuovo", n. 240, marzo/aprile 1976 (pp. 131-134).
- *Il caso Katarina Blum*, in "Cinema Nuovo", n. 242, luglio/agosto 1976 (pp. 296-297).
- *Marlowe poliziotto privato*, in "Cinema Nuovo", n. 242, luglio/agosto 1976 (pp. 300-301).
- *Pianeta Venere*, in "Cinema Nuovo", n. 243, settembre/ottobre 1976 (pp. 375-377).
- *Luna nera*, in "Cinema Nuovo", n. 243, settembre/ottobre 1976 (pp. 377-379).
- *Cecilia*, in "Cinema Nuovo", n. 245, gennaio/febbraio 1977 (pp. 58-60).
- *Piccoli gangsters*, in "Cinema Nuovo", n. 246, marzo/aprile 1977 (pp. 129-130).
- *Minnie & Moscowitz*, in "Cinema Nuovo", n. 246, marzo/aprile 1977 (pp. 132-133).
- *La sclerosi della verità nelle trasmissioni radiofoniche*, in "Cinema Nuovo", n. 247, maggio/giugno 1977 (pp. 178-184).
- *Il margine*, in "Cinema Nuovo", n. 247, maggio/giugno 1977 (pp. 212-213).
- *Il signore delle mosche*, in "Cinema Nuovo", n. 247, maggio/giugno 1977 (pp. 215-216).
- *Quinto potere*, in "Cinema Nuovo", n. 248, luglio/agosto 1977 (pp. 293-295).
- *Il prestanome*, in "Cinema Nuovo", n. 248, luglio/agosto 1977 (pp. 300-301).
- *Ricostruzione di un delitto*, in "Cinema Nuovo", n. 249, settembre/ottobre 1977 (pp. 370-372).
- *Giorni del '36*, in "Cinema Nuovo", n. 250, novembre/dicembre 1977 (pp. 455-458).
- *Valentino*, in "Cinema Nuovo", n. 251, gennaio/febbraio 1978 (pp. 60-62).
- *La croce di ferro*, in "Cinema Nuovo", n. 251, gennaio/febbraio 1978 (pp. 62-63).
- *Una giornata particolare*, in "Cinema Nuovo", n. 253, maggio/giugno 1978 (pp. 219-221).
- *L'albero degli zoccoli*, in "Cinema Nuovo", n. 254, luglio/agosto 1978 (pp. 63-66).
- *Chi sta bussando alla mia porta*, in "Cinema Nuovo", n. 256, novembre/dicembre 1978 (pp. 60-61).
- *La macchina cinema*, in "Cinema Nuovo", n. 257, febbraio 1979 (p. 11).
- *Il cagnaccio dei Baskervilles*, in "Cinema Nuovo", n. 257, febbraio 1979 (pp. 45-46).
- *Convoy - trincea d'asfalto*, in "Cinema Nuovo", n. 257, febbraio 1979 (pp. 48-49).
- *Dodes'ka-den*, in "Cinema Nuovo", n. 257, febbraio 1979 (p. 50).
- *Ciao nì!*, in "Cinema Nuovo", n. 258, aprile 1979 (pp. 46-47).
- *Ferdinando il duro*, in "Cinema Nuovo", n. 262, dicembre 1979 (pp. 49-51).
- *Tre donne immorali?*, in "Cinema Nuovo", n. 262, dicembre 1979 (pp. 52-53).
- *Jonas che avrà 20 anni nel 2000*, in "Cinema Nuovo", n. 263, febbraio 1980 (pp. 59-60).
- *Il corridoio della paura*, in "Cinema Nuovo", n. 263, febbraio 1980 (p. 69).
- *Molière*, in "Cinema Nuovo", n. 264, aprile 1980 (pp. 53-54).
- *Buone notizie*, in "Cinema Nuovo", n. 264, aprile 1980 (p. 57).
- *"10"*, in "Cinema Nuovo", n. 266, agosto 1980 (p. 45).
- *Prima del calcio di rigore*, in "Cinema Nuovo", n. 266, agosto 1980 (pp. 49-50).
- *Le nozze*, in "Cinema Nuovo", n. 268, dicembre 1980 (pp. 41-42).
- *Gli uomini non possono essere violentati*, in "Cinema Nuovo", n. 268, dicembre 1980 (pp. 45-46).
- *Kagemusha. L'ombra del guerriero*, in "Cinema Nuovo", n. 269, febbraio 1981 (pp. 49-51).
- *Strabismo culturale del cinema greco*, in "Cinema Nuovo", n. 270, aprile 1981 (pp. 24-26).
- *Itinerari del cinema da Berlino a Chicago. Salsomaggiore Terme*, in "Cinema Nuovo", n. 272, agosto 1981 (pp. 33-35).
- *Ligabue*, in "Cinema Nuovo", n. 280, dicembre 1982 (pp. 51-22).

- *Su un archivio generale per una storia del muto*, in "Cinema Nuovo", nn. 284/285, agosto/ottobre 1983 (pp. 54-56).
- *Porretta*, in "Cinema Nuovo", n. 283, giugno 1983 (pp. 31-32).
- *Pordenone*, in "Cinema Nuovo", n. 288, aprile 1984 (pp. 48-49).
- *Ancona*, in "Cinema Nuovo", n. 288, aprile 1984 (pp. 49-50).
- *Televisione*, in "Cinema Nuovo", n. 294, aprile 1985 (pp. 44-45).
- *Quando si assume il rischio come elemento di regia*, in "Cinema Nuovo", n. 298, novembre/dicembre 1985 (pp. 11-15).
- (Con Liborio Termine) *La scheggia cinema nel villaggio italiano globale*, in "Cinema Nuovo", n. 300, marzo-aprile 1986 (pp. 5-9).
- *Per un bambino che non sia sapiente come un vecchietto*, in "Cinema Nuovo", nn. 302/303, agosto-ottobre 1986 (pp. 12-14).
- *Mélo, commedie, proverbi e sopravvivenza nella passività*, in "Cinema Nuovo", n. 304, novembre-dicembre 1986 (pp. 12-18).
- *Bologna. L'immagine elettronica*, in "Cinema Nuovo", n. 304, novembre-dicembre 1986 (pp. 54-55).
- *Lunga vita alla signora!*, in "Cinema Nuovo", n. 310, novembre-dicembre 1987 (pp. 48-49).
- *Venezia 1988. Le ultime tentazioni del Lido*, in "Cinema Nuovo", nn. 314/315, luglio/ottobre 1988 (pp. 11-19).
- *Venezia 1988. Ivens, un grande primo piano*, in "Cinema Nuovo", nn. 314/315, luglio/ottobre 1988 (pp. 26-28).
- *Warhol, un episodio isolato nella storia del cinema*, in "Cinema Nuovo", nn. 326/327, luglio/ottobre 1990 (pp. 9-10).
- *Le stanze di Orlando nel palazzo di Luca Ronconi*, in "Cinema Nuovo", nn. 326/327, luglio/ottobre 1990 (pp. 53-57).
- *Televisione. La scelta apparente*, in "Cinema Nuovo", n. 329, gennaio/febbraio 1991 (pp. 53-54).
- *M.A. Prolo, "collezionista" e direttrice*, in "Cinema Nuovo", n. 334, novembre-dicembre 1991 (p. 48).
- *Grido di pietra*, in "Cinema Nuovo", n. 334, novembre-dicembre 1991 (pp. 52-53).
- *Crisi della paternità e svolta nel cinema di Gianni Amelio*, in "Cinema Nuovo", nn. 338/339, luglio/ottobre 1992 (pp. 38-41).
- *Memoria autocritica e ridefinizione dell'utopia*, in "Cinema Nuovo", nn. 338/339, luglio/ottobre 1992 (pp. 70-72).
- *Nora Helmer*, in "Cinema Nuovo", n. 340, novembre/dicembre 1992 (pp. 54-56).
- *Esplosione di spazi e di voci negli "ultimi giorni" di Luca Ronconi*, in "Cinema Nuovo", n. 341, gennaio/febbraio 1992 (pp. 75-77).
- *La fine dello scandalo*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 3, aprile 1992, p. 21.
- (Con Andrea Balzala) *Lo spazio del corpo e dell'immagine*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 4, maggio 1992, p. 18.
- *Spettacolo*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 5, giugno 1992, pp. 20, 21, 23, 24.
- *Pedro Almodóvari*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 6, luglio/agosto 1992, p. 5.
- *Cartellone Spettacolo*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 7, settembre 1992, pp. 1°-12.
- *Cartellone Spettacolo*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 9, novembre 1992, pp. 17-20.
- *Metamorfosi al Cinema Massimo*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 10, dicembre 1992, p. 19.
- *La "Nora Helmer" di Fassbinder*, in "Il Castello di Elsinore", n. 16, 1993 (pp. 71-80).
- *Le stanze di Orlando*, in "Il Castello di Elsinore", n. 18, 1993 (pp. 68-86).
- *Dracula di Bram Stoker*, in "Cinema Nuovo", n. 342, marzo/aprile 1993 (pp. 47-49).
- *Arriva la bufera*, in "Cinema Nuovo", n. 343, maggio/giugno 1993 (pp. 50-52).

- *I professori dicono come studiare. Guido Davico Bonino, Guido Neppi Modana, Il nuovo Corso di Storia*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 1, gennaio 1993, p. 7.
- *Solo un cattivo esempio*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 2, febbraio 1993, p. 27.
- *I professori dicono come studiare. Sergio Zoppi*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 3, marzo 1993, p. 9.
- *I professori dicono come studiare. Storia della Tradizione Classica a Magistero*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 4, aprile 1993, p. 7.
- *Il futuro di Scienze Politiche*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 5, maggio 1993, p. 14.
- *I professori dicono come studiare. Letteratura Italiana, Diritto Commerciale*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 6, giugno 1993, p. 7.
- *Teatro, musica e cinema sulle rive del Po*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 7, luglio 1993, p. 14.
- *I professori dicono come studiare. Chimica Fisica a Scienze Biologiche, spettrochimica a Chimica*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 8, settembre 1993, p. 13.
- *I professori dicono come studiare. Chimica generale inorganica*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 9, ottobre 1993, p. 7.
- *Un laboratorio d'avanguardia al servizio degli studenti*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 10, novembre 1993, p. 8.
- *Compagnie teatrali torinesi. Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa, Il Granserraglio*, in "Informazione & Immagine - Tutto Università", n. 11, dicembre 1993, p. 22.
- (Con Andrea Balzola), *Le visioni televisive di Quartucci*, in "Sipario", n. 543, marzo 1994 (pp. 14-15).
- *Timone sperperatore*, in "La Gazzetta di Venaria", 10 novembre 1994.
- *Gaber signore in grigio*, in "La Gazzetta di Venaria", 1 dicembre 1994.
- *"La fille du Régiment" modernizzata al Regio. Antipodi ronconiane*, in "La Gazzetta di Venaria", 1 dicembre 1994.
- *Giorgio Albertazzi al Carignano. Vita Hadriani*, in "La Gazzetta di Venaria", 7 dicembre 1994.
- *Teatro Garybaldi. Vajont: la realtà diviene spettacolo*, in "La Gazzetta di Venaria", 7 dicembre 1994.
- *Interrogations al Garybaldi. Le domande di Yoshi Oida*, in "La Gazzetta di Venaria", 7 dicembre 1994.
- *Una favola alla Baricco. "Il ventre del mare", connubio di musica e dialoghi*, in "La Gazzetta di Venaria", 14 dicembre 1994.
- *L'intelligenza di Giobbe*, in "La Gazzetta di Venaria", 21 dicembre 1994.
- *Il discorso amoroso nel cinema rosa*, in "Cinema Nuovo", n. 355, maggio/giugno 1995 (pp. 29-33).
- *Medea, il lamento della barbara*, in "La Gazzetta di Venaria", 18 gennaio 1995.
- *Le orme di Sutki*, in "La Gazzetta di Venaria", 25 gennaio 1995.
- *Teatro Carignano. L'ironia del grottesco Ubu*, in "La Gazzetta di Venaria", 8 febbraio 1995.
- *Dentro lo spettacolo*, in "La Gazzetta di Venaria", 8 febbraio 1995.
- *"La Sposa di Campagna" al Teatro Carignano. La burla di Mr. Corner*, in "La Gazzetta di Venaria", 22 febbraio 1995.
- *Il genio nel deserto*, in "La Gazzetta di Venaria", 8 marzo 1995.
- *Brambilla & Formicola, la coppia si rinnova*, in "La Gazzetta di Venaria", 8 marzo 1995.
- *Unità e frammentazione del corpo in teatro, fotografia, cinema e TV*, in "Ariel", nn. 2-3, maggio-dicembre 1996 (pp. 77-80).
- *Nel laboratorio di Marte*, in "Cinema Nuovo", n. 359, gennaio/aprile 1996 (pp. 20-21).
- *Un questionario sul Museo del Cinema*, in "Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema" n. 51, settembre 1997 (pp. 25-28).
- *Il corpo dell'attore nel labirinto erotizzato*, in *Stanley Kubrick*, in "Garage" n. 12, Torino, Scriptorium, 1998 (pp. 57-67).
- *Utopia e dubbio in "Cronaca di un amore"*, in "Il Nuovo Spettatore", n. 2, Torino, Lindau, 1998 (pp. 241-245).

- Intervento in *Serata in onore di Maria Adriana Prolo*, in "Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema" nn. 54-55, settembre 1998 (pp. 6-7).
- "*Cinema Nuovo*": un anniversario, in "Il Nuovo Spettatore", n. 3/4, settembre 2000 (pp. 155-160).
- *Lo smascheramento del desiderio e della morte*, in "La Valle dell'Eden", nn. 8/9, settembre 2001-aprile 2002 (pp. 47-62).
- *La porta di Renoir*, in "La Valle dell'Eden", nn. 10/11, (*Dossier Bernardo Bertolucci* a cura di Paolo Bertetto e Franco Prono), maggio-dicembre 2002 (pp. 69-76).
- *Paolo Rossi al DAMS*, in "dall'Università. Notizie & informazioni", n. 1, gennaio/febbraio 2003, p. 43.
- *Michael Cimino al DAMS*, in "dall'Università. Notizie & informazioni", n. 1, gennaio/febbraio 2003, p. 44.
- *Amava Hollywood e il neorealismo*, in "La Stampa - Torinosette", n. 735, 16/22 maggio 2003.
- *Il libero Agosti*, in "La Stampa - Torinosette", n. 762, 28 novembre/4 dicembre 2003.
- *Il fascino discreto della borghesia. Ritratti di una classe sociale*, in "la rivista del cinema", n. 15, maggio 2004.
- Nota del curatore, in Franco Prono (a cura di), *Quando le parole diventano immagini. Colloqui tra cinema e letteratura*, numero speciale di "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", a. III, n. 2, ottobre 2004 (p. 2).
- *Viaggio nella critica cinematografica italiana del 1930*, in "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", a. IV, n. 1, dicembre 2005 (pp. 3-18).
- *Un lupo nell'Eden di Kazan*, in "La Valle dell'Eden" a. VIII, n. 17, luglio-dicembre 2006 (pp. 56-65).
- *The First Garbo in "The Saga of Gösta Berling" by Mauritz Stiller*, in "North-West Passage" n. 3, Torino, 2006 (pp. 67-78).
- *Pavese e il cinema*, in "Studi italiani Estudios italianos" n. 2, Córdoba, Argentina, 2006 (pp. 145-176).
- *Dimenticare il teatro? Il cinema secondo Vittorio Gassman*, in "L'asino di B.", n. 12, gennaio 2007 (pp. 113-130).
- *Anna Magnani: il cinema come vita e il teatro come finzione*, in "L'asino di B." n. 14, settembre 2008 (pp. 113-116).
- *Cinema italiano: i nuovi fotogrammi*, in "Eureka", Atene, nn. 64/65, agosto/settembre 2008.
- *La messinscena televisiva come drammaturgia di secondo grado*, in "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", a. X, numero Speciale, novembre 2010 (pp. 23-25).
- *Il Risorgimento (nell'Enciclopedia del Cinema) in Piemonte*, in "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", a. XLVI, n. 87, ottobre 2011 (pp. 21-23).
- *Un metodo che tende all'astrazione e alla poesia*, in "Duellanti", n. 78, ottobre 2012 (pp. 10-13).
- *La luce dell'empatia*, in "Duellanti", n. 79, dicembre 2012 (pp. 43-45).
- *Oltre l'elaborazione del mito*, in "Duellanti", n. 80, febbraio 2013 (pp. 12-14).
- *Ironia e rabbia di una favola fuori moda*, in "Duellanti", n. 84, novembre 2013 (pp. 62-63).

Curatele

- *Cinema e New Deal*, Città di Torino, Assessorato alla Cultura, 1979.
- Alessandro Blasetti, *Il cinema che ho vissuto*, Dedalo, Bari, 1982.
- (con Alessandro Amaducci, Giovanna Boursier, Rosa Carluccio, Daniele Gaglianone, Giacomo Gambetti, Paolo Gobetti, Paola Olivetti) *Memoria, mito, storia. La parola ai registi. 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino, 1994.
- *Le sirene immaginarie. Dive raccontate da scrittori*, Vallecchi, Firenze, 1995 (pp. 1-197).
- (con Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera) *Torino città del cinema*, Milano; edizione francese: *Turin, berceau du cinéma italien*, Il Castoro, Milano, 2001.
- (con Paolo Bertetto) *Dossier Bernardo Bertolucci*, numero monografico de "La Valle dell'Eden" nn. 10-11, 2002.

- *Quando le parole diventano immagini. Colloqui tra cinema e letteratura*, numero speciale di "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", a. III, n. 2, ottobre 2004.
- (con Stefano Della Casa) *Contessa di Parma. La modernità a Torino negli anni Trenta*, Gli Archivi del '900, Roma, 2006.
- (con Ernesto Nicosia) *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti*, Gli Archivi del '900, Roma, 2007.
- (con Domenico de Gaetano e Nello Rassa) *Dietro la cinepresa. Dieci conversazioni sui mestieri del cinema*, Lindau, Torino, 2007.
- *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Acireale-Roma, 2012.