

Già docente di Storia dell'Arte Medioevale e di Storia dell'Arte Fiamminga (il cui insegnamento, dopo l'andata in pensione, continua attraverso una serie di contratti) si è occupata, prevalentemente, di fatti figurativi legati al basso medioevo in un'area che tocca le Alpi occidentali, la Savoia, la Valle d'Aosta, il Piemonte e la Liguria.

Tra le sue pubblicazioni:

*Per un'inchiesta sul Quattrocento ligure*, in "Bollettino d'Arte" n. 17, gennaio-febbraio 1983, pp. 1-28.

*Percorsi figurativi in terra cuneese*, Novi Ligure 1985

*La pittura in Valle d'Aosta tra Trecento e Cinquecento*, Firenze 1989

*Le vie del gotico in Valle d'Aosta*, in G. Romano (a cura di) *Gotico in Piemonte*, Torino 1992, pp. 288-359.

*Tra Piemonte e Liguria*, in G. Romano (a cura di), *Primitivi piemontesi nei musei di Torino*, Torino 1996, pp. 16-38.

*Testimonianze trecentesche nel territorio alessandrino*, in G. Romano (a cura di), *Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte*, Torino 1997, pp. 16-35.

*Il riarredo ffigurato voluto da Giorgio e Carlo di Challant*, in E. Rossetti Brezzi e B. Orlandoni (a cura di), *Sant'Orso di Aosta: il complesso monumentale*, Aosta 2001, pp. 187-204.

*La scultura in legno*, in V. Natale-A. Quazza (a cura di), *La cultura figurativa a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, Biella 2007, pp. 111-121.

*La decorazione medioevale*, in J. Costa Restagno - M. Paoli Maineri (a cura di), *La Cattedrale di Albenga*, Albenga 2008, pp. 181-200.

Ha collaborato a una serie di mostre tra cui: "Arte e Storia in valle di Susa", a cura di G. Romano, Torino 1977, "Jaquierio e il gotico internazionale", a cura di E. Castelnuovo G. Romano, Torino 1979; "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del re di Sardegna 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo, M. Rosci, Torino 1980; "Le stanze di Artù", a cura di E. Castelnuovo, Alessandria 1999; "Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte", a cura di E. Pagella, Torino 2000; "Gotico nelle Alpi", a cura di E. Castelnuovo- G. Grammatica, Trento 2002.

A curato personalmente le seguenti mostre e i loro cataloghi: "Fragmenta picta" (Saint-Pierre, Castello Sarriod de la Tour 2003), "La scultura dipinta" (Aosta 2004), "Corti e Città" (Torino 2006), "Antologia di restauri" (Aosta 2007).