

# CURRICULUM

**Enrico Comba:** Professore Associato  
Settore disciplinare: M-DEA/01

## **Attività Didattica attuale.**

- Corso di Antropologia della Complessità per il Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dall'anno accademico 2002-03.
- Corso di Antropologia delle Religioni per il Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dall'anno accademico 2002-03 al 2015-16.
- Corso di Religioni e Culture Native d'America per il Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dall'anno accademico 2016-17.
- Corso di Antropologia delle Religioni per il Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, dall'anno accademico 2011-12.
- Docente presso la International Summer School on European Prehistory, dal 2008.

## **Attività Didattica pregressa.**

- Conduzione di seminari, esercitazioni e gruppi di studio con studenti delle Facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia, dall'a.a. 1992-93 al 1997-98.
- Corso di Etnologia in affidamento presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino nell'anno accademico 1997-98.
- Corso di Antropologia Culturale in affidamento presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino dall'anno accademico 1998-99 al 1999-2000.
- Corso di Etnologia delle Americhe per il Corso di Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia in affidamento presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino nell'a.a. 2001-2002.
- Corso di Antropologia delle Religioni per il Corso di Laurea Specialistica Interfacoltà in Scienze Religiose dall'anno accademico 2002-03 al 2010-11..
- Corso di Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino dall'anno accademico 2000-2001 al 2012-13.
- Corso di Antropologia Medica presso il Corso di Laurea Interfacoltà per Educatore professionale dall'anno accademico 2002-03 al 2008-2009.
- Corso di Antropologia Culturale per il Corso di Laurea Specialistica in Scienze Infermieristiche presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dall'anno accademico 2004-2005 al 2008-2009.
- Componente del collegio docenti per il Dottorato in Scienze antropologiche, con sede presso la Facoltà di Lettere, poi del Dottorato in Scienze psicologiche, antropologiche e dell'educazione.

## Attività scientifica.

- 1998

Partecipazione alla missione scientifica organizzata dal Museo e Centro Studi di Arte Preistorica di Pinerolo e dall'IFRAO (International Federation of Rock Art Organization) in Siberia meridionale, con indagini sul terreno sui principali siti archeologici e sul fenomeno contemporaneo dello sciamanismo.

Partecipazione al Congresso Internazionale di Arte Preistorica a Kemerovo (Siberia), con presentazione di una relazione su: "*Shamanism and Initiation in Vancouver Island Rock Art*", poi pubblicato negli Atti del Congresso (2000).

- 1999

Partecipazione alla missione scientifica organizzata dal Museo e Centro Studi di Arte Preistorica di Pinerolo e dall'IFRAO (International Federation of Rock Art Organization) nel Wisconsin, con ricerche sul terreno in siti di arte rupestre, località sacre e comunità native.

Partecipazione al congresso internazionale IRAC'99, presso il Ripon College, Ripon (Wisconsin), con presentazione di due relazioni, una delle quali è stata pubblicata negli Atti del Congresso.

Partecipazione all'"American Indian Workshop", presso l'Università di Lund (Svezia), nel maggio 1999 con presentazione di una relazione sulla "Sun Dance".

Ricerche effettuate nell'ambito del progetto di ricerca (PRIN) coordinato dal Prof. Francesco Remotti dell'Università di Torino, sul tema "Dal terreno al museo: antropologia, archeologia, geografia" (1998-2000).

- 2000-2002

Ricerche effettuate nell'ambito del progetto di ricerca (PRIN) coordinato dal Prof. Francesco Remotti dell'Università di Torino, sul tema "Luoghi dei vivi, luoghi dei morti". In questo ambito sono state condotte ricerche di tipo etnostorico sulle culture e religioni delle Pianure nord-americane, in particolare ponendo l'accento sul movimento religioso della Ghost Dance e sulle sue connessioni con le concezioni native riguardanti la morte, i morti e il rapporto tra corpo e componenti extracorporee della persona umana.

- 2002

Ricerca sul terreno negli Stati Uniti, in collaborazione con Herman Bender (Fond du Lac, Wisconsin), sul tema dell'etnoastronomia e degli antichi siti archeologici in Wisconsin, come possibili fonti di informazioni sulla storia e sulle origini del rito della Sun Dance, grazie alla collaborazione con lo sciamano cheyenne Ralph Redfox.. Visita ad alcune comunità native della regione e partecipazione a un powow presso la riserva di Hannahville (Michigan). La ricerca si è poi spostata in South Dakota e Wyoming per un'indagine sui luoghi sacri delle Black Hills e per un incontro con un gruppo di anziani cheyenne del Montana. Parte dei risultati di queste ricerche sono stati presentati al

Colloquio Internazionale “Il sacro e il paesaggio nell’America indigena”, Bologna 1-2 ottobre 2002.

- 2003

Organizzazione a Torino, in collaborazione con Fedora Giordano (Facoltà di Lingue), e con il patrocinio del Magnifico Rettore dell’Università, del 24° Convegno Internazionale “American Indian Workshop”, dal titolo “Indian Stories, Indian Histories”, al quale hanno partecipato una cinquantina di studiosi di fama internazionale, provenienti da numerosi paesi europei, dal Canada e dagli Stati Uniti. Gli Atti del Congresso sono stati pubblicati a cura degli organizzatori nel 2004.

- 2003-2004

Ricerche effettuate nell’ambito del progetto di ricerca (PRIN) coordinato dal Prof. Francesco Remotti dell’Università di Torino sul tema “Tanatometamorfosi: il corpo dopo la morte in una prospettiva multidisciplinare e comparativa” (2002-2004). Sono proseguiti i lavori già avviati sulle pratiche e concezioni funerarie delle culture delle Pianure nord-americane nel periodo precedente l’introduzione delle riserve e sulla storia del movimento religioso della Ghost Dance.

- 2005-2006

Ricerche effettuate nell’ambito del progetto di ricerca (PRIN) coordinato dal Prof. Francesco Remotti dell’Università di Torino sul tema “Le religioni come sistemi complessi: dinamica interreligiosa tra aperture e chiusure” (2004-2006). Nel giugno-luglio 2005 ricerca sul terreno in Wisconsin con visita a siti archeologici e di interesse etno-astronomico e partecipazione a una giornata di studi sull’Etnoastronomia a Fond du Lac, poi trasferimento in S.Dakota per assistere all’intero ciclo della Sun Dance presso la riserva di Rosebud. Presentazione di alcuni risultati di queste ricerche ai convegni internazionali “Religion e Sacri Monti”, Torino 12 ottobre 2004, “Il primitivismo e le sue metamorfosi”, Bologna 17-19 novembre 2005, e “Simboli e miti della tradizione sciamanica”, Bologna 4-5 maggio 2006, nonché al III Convegno su “Gli Indiani d’America e l’Italia”, Torino 24 marzo 2006.

Partecipazione all’organizzazione e come relatore al Corso di Formazione su “La dimensione sociale della comunicazione” in collaborazione con il Presidio Sanitario Gradenigo, Torino 1-2 marzo 2006 e partecipazione, come componente del Laboratorio delle religioni, presso il Centro Interculturale della Città di Torino, all’organizzazione del Convegno Internazionale “Pluralismo religioso e modelli di convivenza”, Torino 20-21 settembre 2006.

- 2007-2008

Estese ricerche bibliografiche sull’antropologia delle religioni, sulle principali tematiche, sui modelli teorici ed epistemologici sorti negli ultimi vent’anni, sulle discussioni e dibattiti che hanno alimentato il confronto teorico fra gli studiosi. Questo lavoro di ricerca è confluito in un volume (*Antropologia delle religioni: un’introduzione*. Roma-Bari: Laterza, 2008) e in un contributo sull’ “Antropologia delle religioni nell’epoca della globalizzazione” contenuto in un’opera in più volumi dedicata a *Religion e modernità*, a cura di Giovanni Filoramo (Torino: Einaudi, 2009).

Ricerche effettuate nell'ambito del progetto di ricerca (PRIN) coordinato dal Prof. Francesco Remotti dell'Università di Torino sul tema "Persone/non persone: Costruzioni, trasformazioni, dissoluzioni".

- 2009-2010

Le ricerche di questo periodo si sono nuovamente orientate prevalentemente sui sistemi religiosi e rituali dei nativi nord-americani delle Grandi Pianure e, in particolare, sulla cerimonia della Danza del Sole, analizzata con una prospettiva comparativa e sistemica, volta ad enucleare le correlazioni fra le diverse varianti e modalità di esecuzione e i racconti mitologici ad esse connessi, che disegnano un quadro cosmologico comune a tutte le popolazioni della regione. Sulla base di queste ricerche è stato pubblicato un articolo sulle montagne sacre nel 2010, e sono stati presentati i contributi sugli oggetti sacri dei popoli nativi (al Convegno Internazionale su "Sacre Impronte", Torino, maggio 2010). Nel dicembre 2010, partecipazione al Convegno "*Per un'antropologia della persona*", tenutosi a Venezia a conclusione di una ricerca PRIN 2008-2010, con una relazione dal titolo: "Cose personali: estensioni e trasformazioni della persona nelle culture amerindiane".

Un altro percorso è consistito nell'indagine sulle rappresentazioni religiose della preistoria europea (principalmente paleolitica), interpretate utilizzando una serie di strumenti concettuali derivanti dallo studio delle religioni e cosmologie dei popoli nativi delle Americhe. Questi temi sono stati sviluppati e discussi nel corso di convegni internazionali, in particolare nel 2009 a San Raimundo Nonato (Piauí, Brasile) e a Tarascon sur l'Ariège, nel settembre 2010, con una relazione dal titolo "*Mixed Human-Animal Representations in Palaeolithic Art: An Anthropological Perspective*", pubblicata nei Pre-Atti del Congresso e il cui testo definitivo è successivamente stato pubblicato su volume in formato CD-ROM.

.

- 2011-2012

Dal 1 Agosto 2010 al 31 Agosto 2011 si è usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio che ha consentito di completare e perfezionare le ricerche condotte negli anni precedenti e di preparare il risultato finale della pubblicazione sulla cerimonia della Danza del Sole. In particolare sono state svolte le seguenti attività scientifiche e di ricerca:

Partecipazione al Congresso Internazionale "*Antropologia e Archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del Sacro*", tenutosi al Museo Pigorini di Roma, nel maggio 2011, con una relazione dal titolo: "Tra l'erba e sotto le stelle: Luoghi del Sacro tra gli Indiani del Nord America", poi pubblicato negli Atti del Congresso.

Partecipazione al Convegno Nazionale: "*L'Uomo e le Stelle: Miti Astrali e Cosmogonici*", tenutosi a S. Zeno di Montagna (VR), nel giugno 2011, con una relazione dal titolo: "Il Bisonte e i Gemelli: miti e costellazioni tra gli Indiani delle Pianure", poi pubblicata negli Atti del Congresso.

Partecipazione al Congresso Internazionale "*Art And Communication in Pre Literate Societies*", Capo di Ponte (BS), nel luglio 2011, con una relazione pubblicata nei pre-Atti del Convegno: "Hiiteeni, Simbolo della Vita: Riflessioni sulla complessità delle forme simboliche tra gli Arapaho", in: Emmanuel Anati (a cura), *Art and*

*Communication in Pre-Literate Societies. Arte e comunicazione nelle società pre-letterate. XXIV Valcamonica Symposium 2011.*

Partecipazione, nel novembre 2012, al Convegno Internazionale Folk Belief's Day Conference, a Helsinki, con una relazione su "Becoming animal to cure: therapeutic stamani rituals in Native North America".

Redazione di un volume monografico dal titolo: *La Danza del Sole: Miti e Cosmologia tra gli Indiani delle Pianure*", che è uscito nel settembre 2012 per i tipi della casa Editrice Novalogos di Aprilia (LT).

- 2013-2014

Organizzazione e partecipazione, in collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, al Convegno-Seminario Internazionale "Liberiamo l'orso" (febbraio 2013), che ha visto la partecipazione di studiosi italiani e finlandesi, con una relazione su "Tradizioni dell'orso tra i Nativi Nord-americani", da pubblicare negli Atti del Convegno.

Partecipazione al 34th American Indian Workshop, Helsinki, maggio 2013, con una relazione su "*Sharing and Maintaining the Universe: A Comparative View of Sun Dance Ceremonies*".

Partecipazione al Convegno Nazionale "Fine dei tempi o la fine d'un mondo?", tenutosi a Verona nel giugno 2013, con una relazione su "La fine di un mondo: politica e cosmologia nella Ghost Dance degli Indiani delle Pianure", poi pubblicata nel volume degli Atti edito nel corso del 2014.

Partecipazione al Seminario di Studi "Eroi dell'estasi: lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria", Padova, giugno 2014.

Partecipazione, nell'ottobre 2014, al Convegno Internazionale "Masks and Metamorphosis", a Helsinki, con una relazione su "Masked Animals: Transformation and Representation in Native North American Worldview".

- 2015

Direzione scientifica della Missione Etnologica in Ecuador, la quale, dopo una prima missione nel novembre-dicembre 2014, ha iniziato una seconda fase con la missione che si è svolta nel novembre-dicembre 2015, con due principali finalità: 1) analisi e inventariazione del patrimonio di arte rupestre (da svolgersi in collaborazione tra CeSMAP, Centro Studi e Museo di Arte Rupestre di Pinerolo, e l'INPC ecuadoriano; 2) indagini etnografiche tra la comunità dei Saraguro, in particolare focalizzate sul ciclo festivo del Natale e sulle sue implicazioni sociali, religiose, politiche istituzionali.

Partecipazione al Convegno di Studi "Immagini culturali del regno vegetale", Torino, marzo 2015.

Partecipazione in qualità di docente alla International Summer School in European Prehistory, tenutasi a Belvì (NU), luglio 2015.

Partecipazione al Convegno Internazionale “XIX International Rock Art Conference Ifrao 2015: Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context”, tenutosi a Cáceres, agosto 2015.

Partecipazione al Convegno Internazionale “The Circle of Life: Ritual, Sacred and Profane Times”, tenutosi a Helsinki, ottobre 2015.

Partecipazione al Convegno Nazionale “Vita oltre la morte, dalla morte all’aldilà”, organizzato dalla VAIS, Venetian Academy of Indological Studies, tenutosi a Verona dal 30 ottobre al 1 novembre 2015, con una relazione su “Animali, morti, trasformazioni: la fluidità delle cosmologie Amerindiane”.

## PUBBLICAZIONI

"La «civilizzazione» degli Indiani", *Terra Ameriga*, n.43 (1984): p. 39-42.

"Organizzazione sociale e pensiero simbolico tra gli Indiani Sioux delle Pianure", *Rassegna Italiana di Sociologia*, 26 (1985), n.3: p. 401-30.

"Cosmologie delle Pianure: l'immagine del mondo tra gli Indiani del Nord America", *Terra Ameriga*, n.44-45 (1986): p. 87-94.

"Inside a Circle: the Structure of the Cosmos among the Plains Indians", *Temenos*, 23 (1987): p. 9-34.

"Simboli del passato: arte rupestre e ricerche antropologiche in Nord America", *Survey, Bollettino del Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo*, 3 (1989), n.5: p. 28-34.

"Some Examples of Mythological Content in American North-West Coast Rock Art", *Survey, Bollettino del Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo*, 4 (1990), n.6: p. 64-74.

"Wolf Warriors and Dog Feasts: Animal Metaphors in Plains Military Societies", *European Review of Native American Studies*, 5 (1991), n.2: p. 41-48.

"Forme e rappresentazioni del potere nell'America indigena", in: *L'altro volto della Conquista*, a cura di Fausta Bizzozzero, Tiziana Ferrero Regis e Elena Petrassi. Milano: Libreria Utopia, 1992, p. 47-58.

*Cannibali e uomini-lupo: metamorfosi rituali dall'America indigena all'Europa antica*. Torino: Il Segnalibro, 1992 [p. 333].

"I contributi etnografici di Giacomo C.Beltrami sulle culture amerindiane dell'Alto Mississippi", in: *La Sfinge Americana e gli Italiani. Terzo Convegno Internazionale di Studi Americanistici (Genova, 12-15 maggio 1989). Atti*. Genova: Associazione Italiana Studi Americanistici, 1992, p. 287-93.

Voci: "America del Nord (nuovi movimenti religiosi)"; "America del nord (religioni)"; "Eschimesi"; "Ghost dance"; "Manitu"; "Medicine-man"; "Peyotismo"; "Pipa"; "Spirito guardiano"; "Sweat lodge"; "Visione, ricerca della", in: *Dizionario delle religioni*, diretto da Giovanni Filoramo. Torino: Einaudi, 1993.

"Cosa leggere sul pensiero mitico amerindiano", *L'Indice*, anno XI, n.1 (gennaio 1994), p.23/VII.

"L'antropologia degli altri", *L'Indice*, anno XI, n.2 (febbraio 1994), p.37.

"La maschera animale: caccia, mito e sciamanismo tra gli Indiani d'America", in: *Sguardi sulle Americhe: per un'educazione interculturale*, a cura di Laura Operti. Torino: Bollati Boringhieri, 1995, p. 65-81.

"Movimenti religiosi e costruzione dell'indianità tra i nativi nordamericani", in: *Stati, etnie, culture*, a cura di Pietro Scarduelli. Milano: Guerini e Associati, 1996, p. 155-79.

"Le categorie del sacro", *L'Indice*, anno XIII, n.6 (giugno 1996), p.33.

"Visioni dell'orso: ritualità e sciamanismo tra gli Indiani delle Pianure", in: *Bestie o Dei? L'animale nel simbolismo religioso*, a cura di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba. Torino: Ananke, 1996, p. 23-44.

"Conclusioni" di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba, in: *Bestie o Dei? L'animale nel simbolismo religioso*, a cura di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba. Torino: Ananke, 1996, p. 217-221.

Rec. di H.L.Harrod: *Becoming and Remaining a People: Native American Religions on the Northern Plains*, *European Review of Native American Studies*, vol.10 (1996), n.1: p.58.

"L'Europa e il diverso: una prospettiva antropologica", in: *La Scuola che progetta: Quaderno di storia-filosofia*. La Spezia: Liceo Scientifico "A.Pacinotti"-Provveditorato agli Studi, 1996: p.27-41.

"Maschera", in: *Enciclopedia delle Scienze Sociali*, vol.V. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1996: p. 546-551.

"Nuovi movimenti religiosi nell'America del Nord", in: *Storia delle Religioni*, a cura di Giovanni Filoramo, vol.V: *Religioni dell'America precolombiana e dei popoli indigeni*. Roma-Bari: Laterza, 1997, p. 335-370.

435 voci in: *Dizionario di Antropologia*, a cura di Ugo Fabietti e Francesco Remotti. Bologna: Zanichelli, 1997.

"Esseri supremi e trickster: religioni amerindiane e studi storico-religiosi italiani", in: *Gli Indiani d'America e l'Italia. Atti del Convegno di Studi Torino 14-15 ottobre 1996*, a cura di Fedora Giordano. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1997: p.151-161.

"Introduzione", in: Lewis Henry Morgan, *La Lega degli Ho-de'-no- sau-nee, o Irochesi*. Trad. e introduzione di E.Comba. Roma: CISU, 1998, p.XI-XXIX.

"La spirale della storia: tempo, evento e visione nell'arte pittografica degli Indiani delle Pianure", *Thule: Rivista italiana di studi americanistici*, n.4/5 (1998) [1999]: p. 23-41.

"La vita in sogno: visione e destino tra gli Indiani delle Pianure", in: *Libertà o necessità? L'idea di destino nelle culture umane*, a cura di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba. Torino: Ananke, 1998, p. 189-199.



"Conclusioni" di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba, in: *Libertà o necessità? L'idea di destino nelle culture umane*, a cura di Alessandro Bongioanni ed Enrico Comba. Torino: Ananke, 1998, p. 231-236.

"Il Potlatch: dono degli spiriti e scambio tra gli uomini", in: *La gioia del dono: Simboli e gesti del sentimento. (Avallon: L'uomo e il sacro, n.41, 1/1997)*. Rimini: Il Cerchio Iniziative Editoriali, [1998]: p.23-44.

*Il cerchio della vita: uomini e animali nell'universo simbolico degli Indiani delle Pianure*. Torino: Il Segnalibro, 1999 [p. 261].

"Esperienze di potere: sogno e visione tra gli Indiani delle Pianure", in: *La sapienza velata: sogno, visione, oracoli. (Avallon: L'uomo e il sacro, n.43, 3/1997)*. Rimini: Il Cerchio Iniziative Editoriali, [1999]: p.59-79.

"Symposium 16D: Rock Art, Ethnography and Christian Manifestations. Introduction" by Alicia A.Fernandez-Distel, Alberto Guaraldo and Enrico Comba, in: *NEWS95 International Rock Art Congress, 30 august-6 september 1995. Proceedings*. Pinerolo: CeSMAP Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, 1999 [CD ROM].

"Some Notes on the Nanaimo Rock Art Site and Vancouver Island Ethnography", in: *NEWS95 International Rock Art Congress, 30 august-6 september 1995. Proceedings*. Pinerolo: CeSMAP Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, 1999 [CD ROM].

"Lo sciamanismo", "Shamanism", in: *Siberian Rock Art. Archaeology, Interpretation and Conservation*. Pinerolo: CeSMAP Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, 1999: pp. 26-31.

*Introduzione a Lévi-Strauss*. Roma-Bari: Laterza, 2000 [p. 202].

Voci: "Cannibalismo" (vol.II [1999], 557-561), "Culto" (vol.III [1999], 65-69), "Estasi: aspetti antropologici" (vol.III [1999], 421-425), "Etnologia" (vol.III [1999], 440-443), "Feticcio: la dimensione antropologica" (vol.III [1999], 551-553), "Maschera" (vol. IV [2000], 356-361), "Rito" (vol.V [2000], 359-362), "Sacrificio" (vol.V [2000], 367-371) in: *L'Universo del Corpo*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999-2000 [2000-2001].

"La dimensione storica del rito: la Danza del Sole degli Indiani delle Pianure", in: *Antropologia del rito: interpretazioni e spiegazioni*, a cura di P.Scarduelli. Torino: Bollati Boringhieri, 2000: p. 67-89.

"Lo sciamano nel museo: rappresentazioni e identità dei popoli nativi in Siberia e Nord-America", in: *Memoria, terreni, musei: contributi di antropologia, archeologia, geografia*, a cura di F.Remotti. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2000: p. 59-80.

"Shamanism and Initiations in Vancouver Island Rock Art", [testo presentato alla *Mezhdunarodnaja Konferenzija po Pervob'itnomu Iskusstvu*, Kemerovo, 3-8 agosto 1998], in:

*International Prehistoric Art Conference. Proceedings*, edited by Ja.A. Sher. Kemerovo: State University of Kemerovo, 2000; vol.II: p. 189-196.

“Animali di pietra nella steppa siberiana”, *Oasis*, a.XVI, n.4 (luglio/agosto 2000): p. 90-93.

"Prefazione" in: Franz Boas, *L'organizzazione sociale e le società segrete degli indiani Kwakiutl*. Prefazione e cura di E.Comba. Roma: CISU, 2001, p. IX-XXX.

*Testi religiosi degli Indiani del Nordamerica* (“Classici delle Religioni”). Torino: UTET, 2001 [p. 838].

“Conoscere l’invisibile: lo sciamanismo dei nativi nordamericani”, in: *Il tamburo e l'estasi: Sciamanesimo d'oriente e occidente*. (Avallon: *L'uomo e il sacro*, n.49). Rimini: Il Cerchio Iniziative Editoriali, [2001]: p.23-39.

“Wovoka il Messia: sciamanismo amerindiano e profetismo biblico”, in: E. Comba, a cura, *Profeti e profezie: un percorso tra culture e religioni*. Torino: Il Segnalibro, 2001, p. 103-128.

“Rock Art, Museums, and the Construction of Cultural Memory”, in:P.Whitehead, W.Whitehead, L.Loendorf (eds.) 1999 *International Rock Art Congress Proceedings*. Tucson, Ariz.: American Rock Art Research Association, 2002.Vol.2: p. 55-58.

“Spiritualità e guaritori nativi in Italia” di Enrico Comba e Benedetta Cargioli, ", in: *Gli Indiani d'America e l'Italia. Volume secondo. Atti del Convegno di Studi Torino 7 dicembre 2000*, a cura di Fedora Giordano e Alberto Guaraldo. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2002: p.149-161.

*Riti e misteri degli Indiani d'America*. Torino: UTET Libreria, 2003 [n.ed. 843 p.]

“La fine del mondo e la fine del tempo: la Ghost Dance del 1890 tra gli Indiani Lakota”, in: *Apocalisse: Segni e presagi della fine*. (Avallon: *L'uomo e il sacro*, n.52). Rimini: Il Cerchio Iniziative Editoriali, 2003: p.55-68.

“La caverna nascosta e lo specchio del cielo: geografia sacra e mitologia delle Black Hills”, in: *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena. Atti del Colloquio Internazionale, Bologna, 1-2 ottobre 2002*, a cura di Davide Domenici, Carolina Orsini, Sofia Venturosi. Bologna: CLUEB, 2003: p. 49-62.

“Ritorno dei morti e distruzione del cosmo: La Ghost Dance tra i Lakota”, *Erreffe La ricerca folklorica*, n.49 (aprile 2004): p. 77-88.

“Spiriti, uomini e animali”, *Prometeo: Rivista trimestrale di scienze e storia*, anno 22, n.86 (giugno 2004): p. 72-81.

“A Channel of Life Through the Cosmos: The Story of the Girl Who Climbed To The Sky”, in: *Indian Stories, Indian Histories*, edited by Fedora Giordano and Enrico Comba. Torino: Otto Editore, 2004: p. 15-26.

“L’analisi del pensiero mitico: I diversi obiettivi e metodi d’indagine dell’ultimo Lévi-Strauss”, in: Sergio Moravia, *Ragione strutturale e universi di senso. Saggio sul pensiero di Claude Lévi-Strauss*. Firenze: Le Lettere, 2004: p. 423-454.

*Il cerchio della vita: uomini e animali nell’universo simbolico degli Indiani delle Pianure*. Torino: Il Segnalibro, 2.ed. 2005 [p. 261].

“Monti e sacralità del territorio in una prospettiva antropologica: le montagne sacre e i nativi americani”, in: *Religioni e Sacri Monti: Atti del Convegno Internazionale Torino-Moncalvo-Casale Monf. 12-16 ottobre 2004*, a cura di A.Barbero e S.Piano. Ponzano Monferrato: Atlas Centro di Documentazione dei Sacri Monti Calvari e Complessi Devozionali Europei, 2006: p. 77-94.

“Il Pubblico e il Segreto: ritualità e sacralità tra gli Indiani d’America”, in: *La scena rituale: il teatro oltre le forme della rappresentazione*, a cura di Fernando Mastropasqua. Roma: Carocci, 2007: p. 135-155.

“Voci italiane nel sacro cerchio: religioni native tra apertura e chiusura”, in: *Gli Indiani d’America e l’Italia. Volume terzo. Atti del Convegno di Studi Torino, 24 marzo 2006*, a cura di Fedora Giordano. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2007: p.131-145.

“Primitivismi ed esotismi periferici: Premessa”, in: *Il primitivismo e le sue metamorfosi: Archeologia di un discorso culturale*, a cura di Gilberta Golinelli. Bologna: CLUEB, 2007: 173-180.

“Elementi sciamanici nel rituale della *Sun Dance* tra i nativi americani”, in: *Simboli e miti della tradizione sciamanica. Atti del Convegno internazionale (Bologna, 4-5 maggio 2006)*, a cura di Carla Corradi Musi. Bologna: Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, 2007: 123-131.

*Antropologia delle religioni: Un’introduzione*. Roma-Bari: Laterza, 2008 [p. 226].

“Claude Lévi-Strauss: uno sguardo da vicino. Colloquio con Enrico Comba” [a cura di Caterina Gerardi], *Antrocom*, vol. 4, n.1 (2008): p. 13-15.

“Il secolo di Lévi-Strauss: giorno per giorno ascoltando la musica dei miti”, *Il Manifesto*, 28 novembre 2008: 13-14.

“Dall’arte rupestre all’etnologia: riflessioni metodologiche”, in *Atti del 2° Congresso Internazionale “Ricerche Paleontologiche nelle Alpi Occidentali”, 3° Incontro “Arte Rupestre Alpina” (Pinerolo 17-18-19 Ottobre 2003)*. Pinerolo: Cesmap, 2008 [9 pp.] [CD-ROM].

“L’antropologia delle religioni nell’epoca della globalizzazione”, in: Giovanni Filoramo (a cura), *Le religioni e il mondo moderno. Vol.IV: Nuove tematiche e prospettive*. Torino: Einaudi, 2009: p.669-695.

“Claude Lévi-Strauss”, *Il Manifesto*, 4 novembre 2009: 11.

“Il sacro selvaggio: percorsi nell’antropologia del Novecento”, in: Enrica Fabbri – Guido Mongini (a cura), *Il Sacro nel Novecento. Prospettive interdisciplinari: Atti del Seminario di Studi (Torino, 26 giugno 2008)*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2010: p. 55-73.

“Religioni primitive”, in A. Melloni (a cura) *Dizionario del Sapere Storico Religioso del Novecento*. Bologna, Il Mulino, [2010], vol.2: 1183-1195.

“Fra la terra e il cielo: le Black Hills e la cosmologia dei popoli nativi”, in Alessandro Grossato (a cura), *La Montagna Cosmica*. Milano: Medusa, 2010: p. 151-164.

“Hiiteeni, Simbolo della Vita: Riflessioni sulla complessità delle forme simboliche tra gli Arapaho”, in: Emmanuel Anati (a cura), *Art and Communication in Pre-Literate Societies. Arte e comunicazione nelle società pre-letterate. XXIV Valcamonica Symposium 2011*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro, 2011: p. 137-143.

“Cose di un Altro Mondo: Oggetti sacri nella tradizione degli Indiani delle Pianure”, in: Adele Monaci Castagno (a cura), *Sacre Impronte e Oggetti “Non Fatti da Mano d’Uomo” nelle Religioni. Atti del Convegno Internazionale, Torino, 18-20 maggio 2010*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2011: p. 41-62.

“L’universo dei nativi americani”, “Lo sciamanismo dei nativi nordamericani”, “L’arte pittografica degli Indiani delle Pianure”, “Geografia sacra e mitologia delle Black Hills”, “La Ghost Dance, Danza degli Spiriti”, in: Dario Seglie – Enrico Comba (a cura), *L’Universo degli Indiani d’America: Cosmologia, vita quotidiana e sopravvivenza dei popoli delle Grandi Pianure*, Torino: Marco Valerio, 2011: p. 23-40, 49-72, 73-92, 93-111, 135-157.

“Hiiteeni, Simbolo della Vita: Riflessioni sulla complessità delle forme simboliche tra gli Arapaho”, in: Emmanuel Anati (a cura), *Arte e comunicazione nelle società pre-letterate. Art and Communication in Pre-Literate Societies. XXIV Valcamonica Symposium 2011 [2.ed.]*. Milano: Jaca Book, 2011: p. 137-143.

“Oggetti che raccontano storie: le collezioni museografiche italiane e le cosmologie indigene”, in Fedora Giordano (a cura), *Gli Indiani d’America e l’Italia. Volume Quarto*, Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2012: p. 69- 84.

“Mixed Human-Animal Representations in Palaeolithic Art: an Anthropological Perspective”, in Jean Clotte (sous la dir. de), *L’art pléistocène dans le monde. Actes du Congrès IFRAO Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010 - CD*, Tarascon-sur-Ariège : Société Préhistorique Ariège-Pyrénées, 2012 , p. 1853- 1864.

“Symposium 9: Signes, symboles, mythes et idéologies. Introduction” di Dario Seglie - Enrico Comba, in Jean Clotte (sous la dir. de), *L’art pléistocène dans le monde. Actes du Congrès IFRAO Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010*, Tarascon-sur-Ariège : Société Préhistorique Ariège-Pyrénées, 2012 , p. 275- 277.

“L’Universo degli Indiani d’America” di Enrico Comba e Dario Seglie, *Tepee: Bollettino di Informazione per i soci di Soconas Incomindios*, n. 41 (2012): p. 32-34.

“Il bisonte e i gemelli: Miti e costellazioni tra gli Indiani delle Grandi Pianure”, in: M. Marchetto (a cura), *Miti stellari e cosmogonici: dall’India al Nuovo Mondo* (“Quaderni di Indoasiatica”). Venezia: Vais – Rimini: Il Cerchio, 2012: p. 495-529.

“Tra l’erba e sotto le stelle: Luoghi del sacro tra gli Indiani del Nord America”, in: V. Nizzo – L. La Rocca (a cura), *Antropologia e Archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del Sacro. Atti dell’Incontro Internazionale di Studi 20-21 maggio 2011*. Roma: Editorial Service System, 2012: p. 109-124.

*La Danza del Sole: Miti e cosmologia tra gli Indiani delle Pianure*. Aprilia, LT: Novalogos [544 p.].

“Il respiro dell’universo: il vento e il sacro tra gli Indiani delle Pianure”, in: Silvano Petrosino (a cura), *Il vento, lo spirito, il fantasma* (Archivio Julien Ries per l’Antropologia Simbolica). Milano: Jaca Book-Università Cattolica del Sacro Cuore, 2012: p. 61-76.

“Un tamburo nelle tenebre: sciamanismo siberiano e nord-americano”, *Humanitas*, anno 67, n.5-6 (2012): pp. 927-943.

“Creazione del cosmo e trasformazione della persona: la capanna della “Danza del Sole” dei nativi nord-americani”, in: Francesco Valerio Tommasi (a cura), *Tempio e persona: dall’analogia al sacramento*. Verona: Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, 2013: pp. 47-71.

“Amerindian Cosmologies and European Prehistoric Cave Art: Reasons for and Usefulness of a Comparison”, *Arts*, 3 (2014), pp. 1-14 [[www.mdpi.com/journal/arts](http://www.mdpi.com/journal/arts)].

“Usanze culturali ridotte a nuda vita”, *Il Manifesto, Alias Domenica*, 22 giugno 2014, p. 7.

“Remotti: Elogio della vocazione antropologica a nutrirsi del passato”, *Il Manifesto, Alias Domenica*, 23 novembre 2014, p. 6.

“La fine di un mondo: politica e cosmologia nella Ghost Dance degli Indiani delle Pianure”, in: Stefano Beggiora (a cura), *Pralaya: La fine dei tempi nelle tradizioni d’Oriente e d’Occidente*, Aprilia: Novalogos – Venezia: Vais, 2014, pp. 475-494.