

Poli

FRANCESCO POLI

Indirizzo: Via Giolitti 11 10123 Torino Italia

Tel. (0039) 011532869

(0039) 3487423924

Francesco Poli è nato a Torino nel 1949. Laureato in filosofia, è professore di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Brera a Milano. E' chargé de cours all'Université Paris 8., dal 1994/95. Dal 1997 al 2003 e poi dal 2005 insegna (a contratto) a Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Volumi pubblicati, e altri testi.

-*Produzione artistica e mercato*, Einaudi 1975;

-*L'arte bella*, Feltrinelli 1979 (con L. Caramel);

- *L'Accademia Albertina di Torino*, (con F.Dalmasso e P.G.Gaglia), Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino 1982.

-*Il Novecento* (con L.Caramel), Fabbri ed. 1985;

-*La Metafisica*, Laterza 1989 (II edizione 2004).

-*Giulio Paolini*, Lindau 1990;

-*Dizionario di arte contemporanea* (con M.Corgnati), Feltrinelli 1994;

-*Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza 1995 (VIII edizione 2008);

-*Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. I dipinti*, (con G.Bertolino), 2 vol., Allemandi 1996 (II edizione ampliata con 3vol., *Le sculture e l'aggiornamento dipinti*, 2004).

- (a cura) *Le nuove tendenze dell'arte. Ricerche internazionali dal 1945 ad oggi*, Rosenberg & Sellier 1995 (II ed. 1999);

-*Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza 1999 (X edizione. 2009);

-*Gian Enzo Sperone. Torino, Roma, New York* (con altri), 2 voll., Hopeful Monster 2000;

- *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte* (con altri), Agarttarte- Centro Studi Piemontesi, Torino 2000.

-*Dizionario dell'arte del Novecento* (con M. Corgnati), Bruno Mondadori 2001. Riedizione collana Economica, 2008

-*Le arti figurative*, in *Storia di Torino*, vol.IX, Einaudi, Torino 2001;

- (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dagli anni Cinquanta a oggi.*, Electa, Milano 2003, IV ed. 2007);

- *La scultura del Novecento*, Laterza 2006.

- (a cura di), *Arte Moderna. Dal postimpressionismo all'informale*, Electa, Milano 2007.

- *Felice Casorati*, numero monografico di "Art & Dossier", Ed. Giunti, Firenze 2007.

- *Arte Contemporanea. Dall'informale alle ricerche attuali*, Arnoldo Mondadori, Milano 2007.

Edizione francese *L'Art Contemporain. De l'informel aux recherches actuelles*, Grund, Paris 2008.

Edizione in lingua inglese, *Postmodern Art. 1945-Now*, Harper Collins Publishers, New York 2008.

- *Saul Steinberg, un artista concettuale, anche*, in M.Belpoliti e G.Recuperati (a cura di), *Saul Steinberg*, Riga 24, Marcos Y Marcos, Milano 2005.

Ha scritto contributi critici, articoli, presentazioni, in quotidiani, riviste e cataloghi, su molti fra i maggiori artisti ormai storicizzati del Novecento, e su artisti delle tendenze più recenti. Ha collaborato dal 1980 al 2000 al quotidiano "Il Manifesto"

Collabora a riviste e con continuità al quotidiano "La Stampa" dal 2001.

Ha curato numerose mostre in spazi pubblici e privati.

Tra le mostre curate (con testi storico-critici nei cataloghi):

: Dal 1983 al 1995 è stato responsabile dei cicli di mostre (dieci all'anno) di giovani artisti italiani e stranieri all'Unione Culturale Franco Antonicelli, Palazzo Carignano Torino.

“Intelligenza dell'effetto” (con A. Altamira), Comune di Milano, Palazzo Dugnani 1985.

“Arte a Torino 1946-1953” (con altri), Accademia Albertina, Torino 1986

“Ucronia”, Kunstverein, Ludwigshafen (poi a Metz) 1988

„Grafica di De Pisis“, Centro Olivetti, Ivrea 1988

“Standing Sculpture” (con R.Fuchs e J. Gachnang), Castello di Rivoli, Torino 1988

“Il colore del lavoro” (con C. Gian Ferrari), Mole Antonelliana Torino, Palazzo Reale Milano, Palazzo Gotico Piacenza, 1991/92. Ed. Electa, Milano 1991

“Pinot Gallizio nell'Europa dei dissimmetrici”, Promotrice delle Belle Arti, Torino 1992/93 (Ed.Mazzotta, Milano).

“Da Stalin a Gorbaciov. Aspetti del realismo socialista in Urss” (con R.De Grada), Pinacoteca Civica di Como, 1993.

Sezione “Persona”, Fabio Mauri e Emilio Isgrò, Padiglione italiano, XLV Biennale di Venezia (cat. ed. Marsilio, 1993).

“Forma italiana”, Galerie Vivas, Parigi 1993/94

“Mario Calandri”, Accademia di Brera, sala Napoleonica, Milano 1995

“Felice Casorati. Dagli anni '20 agli anni '40”, (con G.Bertolino) Palazzo Bricherasio, Torino 1996 (cat. Electa, Milano 1996).

“Due secoli di incisione” (con altri), Accademia di Brera, Sala Napoleonica, Milano 1996

“La natura morta nella pittura di Felice Casorati”, ( con G.Bertolino) Arsenale, Iseo 1997 (cat. Ed. Electa, Milano 1997).

“Echi metafisici”, Comune di Lecco, Villa Manzoni e Torre Viscontea, Lecco 1997

XIII Esposizione Nazionale Quadriennale di Roma, Palazzo Esposizioni, Roma 1999  
Membro della commissione artistica (con Di Capua, Pontiggia, Spadoni, De Santi).

“Da Warhol al 2000. Gian Enzo Sperone. 35 anni di mostre fra Europa e America”, Regione Piemonte, Palazzo Cavour, Torino 2000. Cat. Ed. Hopeful Monster, Torino 2000.

“Infanzie”, (con R.Bossaglia), Regione Piemonte, Palazzo Cavour, Torino 2001 (cat. ed. Elede, Torino 2001).

“Da Rousseau a Ligabue. L’Europa dei maestri naif”, Palazzo Bricherasio, Torino 2002. (Cat. Ed. Electa, Milano 2002).

“Felice Casorati. La Strategia della composizione” (con G. Bertolino e A.Fiz), Centro Saint Benin, Aosta 2003 . Cat. Silvana Editoriale, Milano 2003.

*Gli anni Cinquanta a Milano*, testo in *Pittura degli anni ’50 in Italia*, in catalogo mostra Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino ( a cura di P.G.Castagnoli), Ed. GAM, Torino 2003.

”André Derain. La forma classica” (con A.Fiz), Centro Saint Benin, Aosta; e Permanente di Milano, 2003/2004. (Cat. Silvana Editoriale, Milano, 2003).

*Alberto Burri. Tra Materia e Forma*, cat. mostra Mazzoleni Arte Moderna, Torino 2003.

*Scultura minimalista. Aspetti ambientali e architettonici*, testo in *Arti e Architettura*, cat. mostra a cura di G.Celant, Palazzo Ducale, Genova, ed. Skira, Milano 2004.

“L’estetica della macchina. Da Balla al futurismo torinese” (con A.Masoero e R.Miracco), Palazzo Cavour, Regione Piemonte, ottobre 2004-gennaio 2005 (cat. ed. Mazzotta, Milano 2004).

“In Sede. 25 artisti per luoghi non comuni”, Assessorato alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura, Comune di Torino, 2005.

“Chronos. Il tempo nell’arte dall’età barocca all’età contemporanea” (con A.Busto e A.Cottino), Il Filatoio di Caraglio, 2005 (cat. CeSAC. Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio 2005).

*La poesia e la prosa del vero nei paesaggi liguri e piemontesi*, in P.Rum (a cura di), *Alberto Issel. Il paesaggio nell’Ottocento tra Liguria e Piemonte*, cat. Mostra Museo Gaffoglio, Rapallo, ed. Skira, 2006.

*La vocazione del collezionista. Jean Planque. Un caso esemplare*, in F.Rodari (a cura di), *Tra Picasso e Dubuffet. I maestri del Novecento nella collezione Jean e Suzanne Planque*, cat. Mostra Palazzo Bricherasio, Torino, ed. Electa, 2006.

“Giuseppe Capogrossi. Il mondo in un segno”, cat. mostra Mazzoleni Arte, Torino 2006.

“L’eterno gioco del doppio. Dario Lanzardo fotografo”, cat. Mostra Sala Bolaffi, Regione Piemonte e Comune di Torino, ed. Artema, 2006.

*Qui si sta bene. 31 artisti stranieri che lavorano a Torino*, Assessorato alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura, Torino 2006.

“Video.it” (con E. Volpato e M.Gorni), rassegna annuale di video arte organizzata da Artegiovanne , Torino. Dal 1999. Ultima edizione 2009, sede Fondazione Merz Torino.

“Felice Casorati. Dipinti sculture disegni. 1907-1963”, cat. mostra Mazzoleni Arte, Torino 2007

“Le cinque anime della scultura. Opere della collezione La Gaia”, Il Filatoio di Caraglio, giugno-settembre 2007, catalogo mostra Silvana Editoriale, Milano 2007.

“Jan Knap. Una pittura angelica”, cat. mostra Galleria Giampiero Biasutti, Torino 2007.

“Hidetoshi Nagasawa”, cat. mostra Galleria Studio G7, Bologna 2007.

“Che Scatto!. Fotografi a Torino”,cat. mostra Assessorato alla Cultura Comune di Torino, 2007.

Curatore della XIII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, luglio-settembre 2008.

Titolo “Nient’altro che scultura/Nothing but sculpture”, cat. Silvana Editoriale, Milano 2008.

*Felice Casorati. I primi anni a Padova 1897-1907*, testo in cat. mostra *Boccioni prefuturista. Gli anni di Padova* (a cura di V.Baradel), ed. Skira, Milano 2007 (mostra Galleria Cavour , Padova ottobre. 2007- gennaio 2008).

Testo critico in *Enrico Paulucci* (a cura di G.Schialvino), cat. mostra Archivio Enrico Paulucci, Torino 2008 (mostra Palazzo Mathis, Bra settembre-ottobre 2008).

“In-Finitum” (a cura di A.Vervoordt, D.Ferretti, F. Poli, G. Romanelli), cat. mostra Palazzo Fortuny, Venezia 6 giugno-15 novembre 2009. Fondazione Musei Civici Venezia e Vervoordt Foundation, Anversa. Testo in catalogo: *Tracce e miraggi dell’infinito nell’arte contemporanea*.

“*Alberto Burri. Equilibrio Struttura Ritmo Luce*”, Palazzo Clemente- Fondazione Malvina Menegaz, Borgo Medioevale di Castelbasso, 20 giugno-30 agosto 2009. Cat. ed. Mazzotta, Milano 2009.

“Qui è altrove”, Palazzo De Sanctis, Borgo medioevale di Castelbasso luglio-agosto 2009, Cat. Fondazione Menegaz 2009.

“Ugo Nespolo. Ritorno a casa”, Museo del territorio Biella maggio-luglio 2009. Cat. Skira, Milano 2009.